

CARLITOS GARDEL
cuya desaparición, el 24 de Junio del año 1935, enlutó el alma popular.

RADIOLANDIA

AÑO IX ★ JUNIO 20 DE 1936 ★ APARECE LOS SABADOS ★ N.º 431

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

RENOVACION DE FORMAS

SI el público pudiera hacer llegar su impresión acerca de los moldes actuales de presentación de la mayoría de los artistas, seguramente significaría su desaprobación, o por lo menos su cansancio, ante el cuadro de repetición de quienes nada hacen por renovar viejas formas que ya caducan. Se trata, en términos concretos, de la actuación de los numerosos cantores y cancionistas, valiosos o no, a quienes el oyente escucha desde hace años en un solo aspecto, y que aunque si bien es cierto podría argüirse que cada cual respeta sus posibilidades, no lo es menos que las direcciones artísticas deberían orientar esas presentaciones en marcos más adecuados. Una revista musical en la que los intérpretes de la canción puedan mostrar otros aspectos artísticos, o bien en cualquier otra forma que dé por tierra con la monotonía actual de labor de este vasto sector a quien el público estima en todo su mérito, pero que concluye por fatigar por una repetición absurda de presentación. Estamos seguros de que renovando esas formas, se reanudará una intensa corriente de atracción, que lamentablemente ha caído en una comprensible tibieza.

LA FUSION DE LAS DOS ENTIDADES

NO vamos a caer en la ingenuidad de mezquinar nuestro aplauso más entusiasta, a la promisora fusión entre las dos entidades de percepción de derechos de autor, que acaba de llevarse a cabo. Por el contrario, ella satisface con toda amplitud a quienes como nosotros hemos venido bregando, con toda clase de argumentos, a fin de que se llegase a una política de conciliación, de cuyos beneficios no es necesario hacer crónica. En nuestra última edición insinuábamos la conveniencia, nunca más oportuna, de que los propios autores, los que no figuran en el cuadro de autoridades, los que integran la masa autoral propiamente dicha, hiciesen llegar su punto de vista y su voluntad acerca de la forma de defensa de sus intereses. El anuncio de una próxima asamblea satisface ampliamente esa posición, y estamos seguro de que su desarrollo ha de dar margen al debate productivo, de donde surgirán, acaso, bases societarias que despejen totalmente el horizonte futuro de la entidad única.

Entretanto, y al compás de la amplia nota informativa que tiene cabida en esta misma edición, hagamos llegar a los mediadores de este anhelado pacto, la voz de nuestro más cordial aplauso y de nuestra más íntima satisfacción. Sentimientos ambos que nos place destacar por cuanto importan el reconocimiento de la tarea ímproba llevada a cabo para lograr este magnífico y patriótico fruto.

UN TERMINANTE SINTOMA DE ADHESION

CON la amplitud que el caso merece, hemos comenzado a ocuparnos del próximo aniversario de Radio Belgrano, que ha de importar, en el mes de julio, el acontecimiento saliente de la radiotelefonía argentina. Ya conoce el lector, en sus líneas generales, la extraordinaria transmisión dispuesta para esa fecha, y estamos seguros de que su desarrollo ha de producir un asombro que se intensificará en clara admiración, a medida que transcurra el día y su contenido, en un esfuerzo casi sobrenatural. Pero no vamos ahora a ocuparnos de ese aspecto del aniversario, merecedor de una crónica que no hemos de reducir al molde de un comentario. Queremos destacar, en toda su elocuencia, la circunstancia de que todas las broadcastings del país afiliadas a la Asociación de Broadscasters Argentinos, institución que honra los tradicionales principios de adhesión, hará llegar por el micrófono de Radio Belgrano su cordial salutación a esta emisora, decana y precursora de las hondas radiales. Y ese saludo y ese augurio, llevarán a todo el país la impresión indestructible de cómo se trabaja, con qué entusiasmo y con qué íntima comprensión, en un ambiente donde no falta la amenaza de quienes intentan salpicar un lodo que no consigue manchar a quienes va dirigido, pues a su contacto se convierte en un simple motivo de humorismo. Sea este primer comentario para destacar un aspecto que el público debe conocer y valorar en sus justas proporciones.

Un ALMUERZO CRIOLLO en



2. No podía faltar a la fiesta una digna representación de "Instantina", y francamente, viendo el estuche no se puede dudar en la magnitud de esa embajada. Produce escalofríos pensar que hay que tomar una pastilla... de ese envase.

1. La gentileza mejicana tuvo su exponente en la faz gastronómica y, por ello, Vargas brindó a sus encantadoras admiradoras un típico sandwich criollo que fué aceptado con toda simpatía y entusiasmo.

3. Una payada. Pedro Vargas demostró conocer a fondo el difícil arte del payador y tuvo un contrapunto con Osvaldo Moreno. Quien triunfó nunca se sabrá, porque en lo mejor dieron el grito de que el cordero estaba preparado.

4. Tres enamorados de una misma dama. Dos de ellos se pelean, y como nunca falta un tercero en discordia, éste lo demuestra cobijando en su manta a la dama en cuestión... y al final "se sopló la dama".



5. Los jefes del departamento de propaganda de la Farma Platense acompañan a Vargas y a Cánepa. Figuran los señores Dorp, Boria, Martínez, Roura, Santacruz y un "colado".

•

7. Domínguez ganó la apuesta que consistía en tomar 6 botellas de cerveza sin respirar. Cómo sería la cosa que al final tuvo que arrodillarse bajo el peso... no de sus pecados, sino de la cerveza. Vargas prefirió regalarle una hermosa manta... antes que invitarlo a comer.

•

8. Tus ojos son como el cielo de mi tierra... Así le cantaba Vargas a la encantadora criollita que, sentada en un horcón, sonríe deleitándose con las notas románticas de esa bella canción.

6. De la fábrica al consumidor. Así le decía Cánepa a Vargas cuando le "intercalaba" una achura. Decimos de la fábrica al consumidor porque el chancho está detrás de la fotografía, o sea el verdadero origen de la nombrada achura.



BLANCA PODESTA DEBUTO EN • RADIO EL MUNDO

Por primera vez se ha presentado al frente de una compañía radial, un conjunto de actores encabezado por la primera actriz Blanca Podestá, interpretando "La máscara humana", original de F. Barrios Vallejo y F. J. Bolla. Los colaboradores de Blanca Podestá constituyen un elenco verdaderamente recomendable.

RESULTADO DE UN ATRAYENTE CONCURSO

En el concurso organizado por la audición "Candilejas", que se transmite por intermedio de L R 1, Radio El Mundo, y que según es sabido, auspicia la conocida casa La Piedad, han resultado favorecidas con un crédito de cien pesos cada una, las siguientes personas participantes: María Angélica Salerno, calle Cangallo 3647, capital; María Esther Lema, calle General Guido 3041, Lanús; Irma E. C. de Koliprath, Cangallo 1537, capital; Eduardo Aparici, "La Emilia", San Nicolás; Ítalo Broschi, Lacar 3264, capital; Anita Rosso, Juan B. Justo 134, Sunchales; Eduardo Justo Lavayen, Rodríguez 843, Lanús; Manlie W. Conner, Jacinto Aráuz (F. C. Sud); Amalia Martínez, Zabala 3161, capital, y Máximo Rossi, de Gualeguaychú, Entre Ríos.

DOS CONTRATOS DE IMPORTANCIA EN LA VOZ DEL AIRE

Los programas de L S 9, La Voz del Aire mejoran notablemente. A la iniciativa de ofrecer música bailable durante todo el día, combinándose con un buen servicio informativo y el aviso único, debe agregarse ahora la contratación de la jazz dirigida por Alfredo Raúl Marengo y el "Cuarteto de Antes" de Ernesto Bianchi. Se trata de elementos admirados que realzarán el programa de esa emisora.

¿VUELVE CARMEN MIRANDA A RADIO BELGRANO?

A título de rumor que no ha podido confirmarse, vamos a adelantar la posibilidad de que Carmen Miranda, la aplaudida intérprete del cancionero carioca, vuelva a actuar para los oyentes de Radio Belgrano. No se ha fijado fecha aun, pero no sería difícil que esta presentación se llevase a cabo en el próximo mes de julio.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Cuando las estaciones propalan la hora oficial, ¿qué necesidad hay de escuchar las campan[illegible] del Observatorio? N[illegible] con que el [illegible] dijera que en ese instante son las tantas horas en punto, hora oficial? En esa forma se corregirían muchos defectos que vienen observándose en tales transmisiones. Por ejemplo: el locutor anuncia que se va a escuchar la hora, y hace una alharaca extraordinaria, como si se estuviera frente a un acontecimiento descomunal: "¡Faltan pocos segundos para la primera campanada!... ¡Atención!... ¡Ya va a sonar la primera campanada!..." Y luego se oye un confuso rumor del que jamás se puede destacar el sonido de las dichosas campanadas, anunciadas a bombo y platillos. Eso, cuando no se produce un silencio absoluto, y al rato, la voz del speaker que vuelve, como si tal cosa.

Eso es lo que yo quería decir hace mucho tiempo, en la esperanza de que mi opinión, que es seguramente la de muchos oyentes, llegue a oídos de quien pueda remediar tal inconveniente." — **AMALIA ZETA, Mercedes, San Luis."**

★

"¿Fuera osadía pretender que el maestro Juan José Castro brindara un concierto entre las horas 14 y 16? Porque en este país existe el desdichado criterio de entorpecer, antes que de superar. Lo digo porque nuestras estaciones C X 24, C X 26 y C X 28 se empeñan en cubrir todo el espacio existente entre las tres ondas, para obstruir la entrada de Radio El Mundo. Ya la apertura de las mencionadas ondas de esta capital raya en la insolencia. ¿Qué hace la Dirección de Radiocomunicaciones del Uruguay? se me dirá. Aquí para nosotros, tengo la firme convicción de que ella está en manos incompetentes. Entonces... querrá el maestro Juan José Castro... — **NÚMERO 5, Montevideo."**



"¿Qué pasa con el bole-Belgrano? Muchas veces, el "speaker" anuncia: "Escuchen una información." Nos disponemos a oírla y se produce un silencio. ¿Y? ¿Dónde está la información? ¡Pasa medio minuto, uno, dos!... y ¡nada!... Entonces vuelve la voz del locutor: "Fulano de Tal nos hará escuchar ahora, tal cosa..." Y a todo esto, ninguna aclaración, nada... ¿Por qué se producen esas cosas con tanta frecuencia? ¿Y por qué, otras veces, sin anunciarse para nada la información, se interrumpe una ejecución para dar paso a una noticia? Me explicaría que en otra estación ocurriera eso, pero en Radio Belgrano... vamos!... — **JUAN MELITÓN, Tucumán."**

★

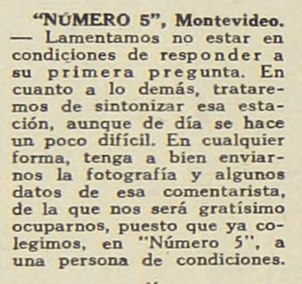
"Opino que la radiotelefonía debe estar siempre al alcance del pueblo. Los millares de radioescuchas que hay en la Argentina buscan en los programas de radio un momento de distracción a sus abrumadoras tareas del día. Entonces no es posible admitir el criterio de gentes que creen que la radio debe ser una cátedra de arte puro.

Debemos exigir, eso sí, buen gusto y moralidad en todos los programas. Pero nada de lecciones magistrales.

De ahí el éxito indiscutido de Radio Belgrano, broadcasting popular por excelencia. Así se explica también la simpatía con que cuenta Radio Sténtor, cuyas audiciones son sintonizadas con mucho agrado.

Lo mismo podemos decir de algunas audiciones de Radio Splendid. "Música para el pueblo, teatro para el pueblo, comentaristas para el pueblo". Este debe ser el lema del broadcasting argentino. — **DEMOCRATA."**

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"NÚMERO 5", Montevideo. — Lamentamos no estar en condiciones de responder a su primera pregunta. En cuanto a lo demás, trataremos de sintonizar esa estación, aunque de día se hace un poco difícil. En cualquier forma, tenga a bien enviarnos la fotografía y algunos datos de esa comentarista, de la que nos será gratísimo ocuparnos, puesto que ya colegimos, en "Número 5", a una persona de condiciones.

★

"E. R. de G. T.", Rosario. — Esa actriz tiene tres hijos; justamente los que usted nombra en su carta, y en el mismo orden, referente a la edad. Ese apellido es el verdadero. Se trata de una familia de artistas, a la que pertenece la más grande actriz cómica argentina, actualmente retirada del teatro.

★

C. Ezeiza, Santa Fe. — Efectivamente, existe un amplificador que utilizan algunos cantores de poco volumen de voz. Se usa en las broadcastings y en escena. En cualquier casa de electricidad de cierta importancia pueden informarle. Acuda a la sucursal de la G. E. o de Westinghouse, si es que existe en esa.

★

"ADMIRADORA DE CHELA", Mercedes, Uruguay. — Chela y Fredy, en la vida real, son novios; no podemos afirmar si comprometidos oficialmente o no, pero lo son en realidad. El hecho de que algunas veces hayamos informado de lo contrario, obedece a eso precisamente: a que no están comprometidos oficialmente y esa circunstancia suele desorientarnos.

★

"MOCTEZUMA", Capital. — Nada podemos agregar ya a lo que dijimos en varias oportunidades: esa desconsideración de los astros hacia el público al que le deben su consagración, es ya una verdadera enfermedad en el ambiente. Ahora, eso sí: no queremos suponer que se trate de afán de quedarse con las estampillas. Suponer tal cosa sería injusto, pues no se puede creer que una figura que gana miles de pesos mensuales, se dedique a esas "distracciones". Lo que pasa, es que los astros, algunos al menos, viven abrumados bajo el peso de su propia popularidad, y desprecian hoy lo que suplicaban ayer.

★

Zulema O., Tapalqué. — — Sentimos no poder complacer su pedido. ¿Cómo quiere usted que vayamos a decirle a Angel Walk que le envíe un mechón de pelo? ¿No le parece una misión algo delicada e ingrata? Pídaselo directamente, a Radio Belgrano.

★

E. OLIVA, Rosario. — Alberto Gómez es soltero y en disponibilidad. Vive en Lomas de Zamora. No es verdad que el lujoso automóvil que luce se lo haya sacado en una rifa; le ha costado el importe de 25 audiciones.

LUCHITA, Capital. — No crea; esa cancionista no es reacia a dar fotos en cuanto se le solicita; al menos, cada vez que le hemos pedido una para publicar en esta revista, no nos dejaba terminar el pedido, y ya nos entregaba el retrato.

★

Azucena J. A., Navarro. — Charlo no es de los que relegan al olvido absoluto los pedidos de fotos que se le formulan. Tenemos entendido que contesta a todos. Es muy complaciente en ese sentido. En cuanto a Oscar Ugarte, escríbale a Radio Belgrano, que su carta le será entregada inmediatamente.



★

I. FARIAS, Oñagoity.—Lo más eficaz es dirigirse directamente a Pugliese Cariño, a Radio Belgrano. Se trata de una persona de buenos sentimientos, y si se lo permiten los compromisos que el conjunto tiene contraídos, no vacilaría en actuar en el festival de ustedes; pero en este caso creemos que será imposible, pues el 28 a las 13 deben actuar en Radio Belgrano.

SE FUE A HOLLYWOOD VICENTE PADULA





VICENTE Padula se hizo popular entre nosotros al través de su actuación para el cine americano. Buen actor, sobrio y medido, logró acentuar esa popularidad cuando se le vió, en papeles simpáticos, al lado de Carlitos Gardel, nuestro malogrado ídolo. Hace algún tiempo que Padula estaba entre nosotros, sin que la suerte le fuera propicia. Tiende ahora a modificar esa situación, embarcándose nuevamente para los Estados Unidos. En Hollywood tratará de ingresar en estudios de filmación, y, si lo logra, ha de dar todavía al cinematógrafo, los frutos de su simpatía y talento interpretativo.



CLAVELA.—La felicitamos por su entusiamo; pero nos es completamente imposible poder complacerla en ese sentido.

ROSARINA.—Manuel Oreiro continúa integrando el programa de Radio del Pueblo, y es soltero.

DELFINA ESTHER.—La dirección de Radio Sténtor es Florida 9. Puede escribirle también allí a Soiza Reilly.

CHINITA DE SAN VICENTE.—La foto de la típica Zorros Grises aparecerá publicada en un próximo número.

HYLIA.—Nos asociamos a sus elogios para la típica Vardaro, y le prometemos ocuparnos de él cuando haya un motivo que lo justifique.

ALICIA.—Su carta no aclara nada, por lo cual le ruego que trate de hacer nuevamente ese pedido que tanto le interesa.

MARUJA, DE GUALEGUAY.—Los speakers de Radio Sténtor son: Yago Blas, Roberto Miró y Juan José Piñeyro. El maestro Canaro complacerá su pedido.

RAUL LEONARA.—Lamentamos no poder complacerlo; pero no podemos ocuparnos en distribuir sus interesantes letras.

A UNA LECTORA.—Como lo habrá podido comprobar, hemos iniciado la nota de la historia de Carlos Gardel, complaciendo sus deseos.

DULLY, DE LAMADRID.—No sabemos el motivo; pero nos extraña que los artistas radiales no visiten esa importante localidad.

JOAQUIN RIVAS.—Pase por esta redacción; si es de interés, publicaremos la foto mencionada.

CARMENCITA.—No es exacto; el dúo Gómez-Vila continúa perteneciendo al elenco de Radio Belgrano

¡SÁLVESE quien PUEDA!

CURSO LIBRE DE CHISTES LONGEVOS



—¿Qué hace usted en esas largas noches de invierno? ¿Se aburre mucho?

—¿Quién puede aburrirse teniendo radio en casa?

—¿Le entretienen los programas?

—¿Los programas? En fin... Hay otra cosa que es lo que atrae nuestra atención; mi mujer y yo nos dedicamos a un deporte muy bonito. Sintonizamos la audición de cierto aceite, en El Mundo, donde un grupo de osados intérpretes pretende realizar una deformación humorística de algunos acontecimientos históricos. Escuchamos esas transmisiones y nos divertimos mucho.

—¿Tan cómicas son?

—No tanto eso como que nos permiten adivinar todos los chistes que están por venir.

—¡Que me parta un rayo si le entiendo media palabra!

—Oígame bien; las cosas se producen así: un general de la antigua Grecia, por ejemplo, le da una orden a un inferior, en el sentido de que vaya a telegrafiar a alguien. Pues bien; nosotros ya sabemos lo que el inferior le va a contestar: "que el telégrafo no se ha inventado todavía"... Hay un pasaje de la obra en que los atenienses hablan de luchar contra los persas; pues ni una palabra más: se impone escuchar a continuación un chiste con la palabra "persiana"... Y así sucesivamente; nos pasamos la media hora adivinando todos los chistes. ¡Ah!... y además una granizada de alusiones que ya son tradicionales en esa clase de parodias: en pleno siglo diez, por ejemplo, se habla del obelisco porteño, de los gauchos de Pulido, de Zozaya y de Bernabé... En fin; ¡para qué vamos a hablar!... ¡Y todo eso tan ñoño y trillado, que hemos escuchado cien veces en los festivales de Días del Estudiante, repetido en la broadcasting más cara del país, a las ocho de la noche!...

—¡Le escucho y no le creo, amigo!...

—¡Es lo que me pasa a mí con esa audición: la escucho y no creo!...

Demos vuelta la página... mundana

—Basta de destilar veneno, amigo; demos vuelta la página.

—No tengo inconveniente; veamos qué pasa en esta otra página: ¡qué aspecto mundano!...

—¡Como que es la Página Mundana!...

—Póngase en limpio; ¿qué es la página mundana?

—Una audición heroica.

—¿Heroica?

—Sí; se debate en el anónimo desde hace más de cuatro años. Se transmite por Radio Mayo, una estación que, con un poco de empeño y de constancia, puede encontrarse en un sitio del dial donde el diablo perdió el poncho. Además, abrió una sucursal en Radio Mitre, tanto como para salvar los gastos

—¿Y qué pasa en esa Página?

—Pasa que ahí se recogen los acontecimientos más sobresalientes de la sociedad porteña. Que Pilula estrenó un par de zapatos cuero de iguana; que el Popocho le está arrastrando el ala a la Pupucha; que la Michuchi lo sacó "scarpiendo" al novio, y otros sucesos más o menos sensacionales para la buena marcha del país.

—Gracias por el dato, amigo. Haré un esfuerzo y me pondré en campaña para sintonizar esa página.

—¿Le interesa?

—Muchísimo. Hace unos días se nos fué la sirvienta. A lo mejor me entero que se ha casado.

"DELIRIUM BANQUETORIUM" EN EL AMBIENTE

—¡Hola don Pepe!... ¿Qué tal?... ¿Y su familia? ¿Bien?

—No sé.

—¡Hombre!... ¡Chanzas, no!

—Confieso que no sé, amigo, ¿qué quiere que le haga? Hace once días que no veo a mi mujer.

—¡Ah, bandido!... ¿Otro lío como aquél?

—No; esta vez no. Es que hace once días que no voy almorzar ni a cenar. Estoy en una racha bárbara de banquetes.

—¿Amigos que se casan? ¿Ascensos? ¿Viajes?

—¡Qué esperanza!... Esos dejaron de ser motivos esenciales para banquetes y demostraciones. Ahora, en el ambiente de radio, se banquetea a cualquiera por cualquier motivo. ¡Estoy que no doy más!...

—¿Y por qué va? ¡No vaya!...

—¡Inocente!... Se conoce que no es del ambiente usted. Si llego a faltar a uno solo, al día siguiente me embardunan de improperios: "Es mal compañero". "No se solidariza con la alegría de los amigos". "Es un amargo"... "Un amarrete"... y otras lindezas por el estilo.

—Pero me interesa saber por qué tantos banquetes.

—Y... a uno porque compró un coche; a otro porque grabó su primer disco; a una cancionista "golondrina", porque cumplió un mes seguido de actuación en una misma broadcasting; a un speaker, porque hubo un día en que no cometió un solo furcio... y así sucesivamente.

—En verdad que es un abuso, che; a este paso le vamos a matar el punto a los yanquis. ¡Tendremos el campeonato del banquete!



JOYAS ARGENTINAS

ARTE TRADICIONAL EN RADIO STENTOR



El conjunto que interpretará las obras más genuinas del teatro nacional, todas aquellas que contengan algún valor tradicional argentino, en plena actuación. Lo dirigen dos figuras tradicionales de la escena criolla: Lea Conti y don Antonio Podestá.

El director propietario de Radio Sténtor, doctor Alfredo G. Pérez, dando por iniciada la importante audición "Joyas Argentinas", auspiciada por las firmas comerciales Llauró y La Piedad.

Abajo: El señor Eduardo Córdoba, de la firma propietaria de La Piedad, haciendo uso de la palabra minutos antes de inaugurarse la nueva audición. El señor Córdoba explicó los propósitos que animaron la iniciativa de ofrecer por radio las mejores obras criollas.

Abajo: También dirigió algunas palabras al público oyente, antes de comenzar a propalarse "La chacra de Don Lorenzo", el señor Roberto Llauró, de la firma que, conjuntamente con La Piedad, financia la audición "Joyas Argentinas".



UN GRAN TRIUNFO DEL INFORMATIVO "ANDI"

Un hecho poco común señala la crónica radiotelefónica de hoy. Constituye un éxito del servicio informativo "Andi", que según es sabido tiene a su cargo los noticiosos de Radio Belgrano. Durante el transcurso de uno de ellos, se dió la información de que un matrimonio con nueve hijos, en la mayor miseria, había llegado de provincias y buscado albergue en la seccional 7ª de Policía de esta capital. Poco después de ese anuncio, comenzaron a llegar a la comisaría toda clase de ayudas, en efectivo y en especies, ropas y alimentos, de lo que da idea la fotografía que ilustra esta nota. El matrimonio y sus nueve hijos abandonaron la seccional con más de mil ochocientos pesos, y el convencimiento de que la radiotelefonía es uno de los milagros productivos del siglo.

AUNQUE Vd. no lo crea

por Rafley

FERNANDO OCHOA SIENDO MUCHACHO SALIO A PASEAR EN BOTE Y ESTUVO CUATRO DIAS PERDIDO ENTRE LAS ISLAS DEL DELTA.

OLGA VIGNOLI A LOS DOCE AÑOS DE EDAD HACIA EN EL TEATRO PAPELES DE CARACTERISTICA.

OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK, ESTAN EDIFICANDO UNA GRAN CASA DE DEPARTAMENTOS.

ERNESTO FAMÁ ESTÁ EMPEÑADO, DESDE HACE DOS AÑOS EN INJERTAR ROSA CON CLAVEL SIN HABER OBTENIDO RESULTADO AÚN.

ERNESTO FRIAS, A LA EDAD DE 33 AÑOS, NO CONOCE TODAVIA LO QUE ES EL DOLOR DE MUELAS.

HACE NUEVE AÑOS, AL FUNDARSE "LA CANCION MODERNA" (RADIOLANDIA) LA DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION FUNCIONABAN EN UN CUARTITO DE TRES POR DOS.

¿QUE ASTRO RADIOTELEFONICO SURGIO DEL BARRIO DE LA BOCA?

•

UNA NOTA SENSACIONAL EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

•

PIDA CON TIEMPO SU EJEMPLAR



Norma Castillo, dama joven del conjunto "Candilejas" que con general aceptación actúa ante el micrófono de Radio El Mundo.

ALGUNAS NOTAS DE INTERES



OFICIOSE UNA MISA "IN MEMORIAN" DE CLAUDIA MUZIO

En la iglesia de La Piedad oficióse una misa en memoria de la gran soprano Claudia Muzio, bajo el auspicio de la dirección de Radio Belgrano, que la contó en su elenco artístico en la última actuación en Buenos Aires de la afamada intérprete. La foto muestra a don Juan Cossio, al señor González Speroni, Diana Lavalle y un grupo de señoras, abandonando la iglesia.

DIO UN CONCIERTO OLGA PRAGUER COELHO

En el salón de actos del Consejo Nacional de Mujeres, dió su anunciado concierto la folklorista Olga Praguer Coelho, a quien vemos junto al embajador del Brasil y de Carlos Vega, que la presentó al público.

EXCEPCIONAL EXITO DE "EL CAMINO DE LOS GATOS"

El éxito de la novela episódica "El Camino de los Gatos" es excepcional. Miles de cartas se reciben diariamente, y en esa tarea fueron sorprendidos sus autores y los principales intérpretes, Olga Casares Pearson y Angel Walk, quienes las clasifican personalmente.

★

REAPARECERAN "LOS TROPEROS CANTORES"

En la audición "Santa Teresita", una de las más escuchadas, harán su reaparición "Los Troperos Cantores", el excelente conjunto dirigido por Fernando Ochoa, que en su debut dejara inmejorable impresión.

FREDDY ANIMA BAILABLES

En las audiciones dominicales de bailables de La Voz del Aire hizo su presentación el aplaudido animador Freddy, quien puso en evidencia sus condiciones para una labor tan difícil. Fué la nota atrayente y comentada.



Una vez más el difundido director de la jazz de su nombre ha vuelto a poner en evidencia el arraigo de que goza, mediante sus transmisiones que irradia la broadcasting Municipal todos los días de 18.15 a 19.15 horas, directamente desde el Don Dean Club.

DON DEAN DE NUEVO EN LA RADIO

EL BUEN HUMOR IMPERA EN EL CONJUNTO "IPANEMA"

Los integrantes del conjunto brasileño "Os garotos de Ipanema" son muchachos optimistas y que hacen del buen humor un culto. Constituyen una de las atracciones de Radio Esténtor y aquí los vemos bloqueando a cartas a su representante, junto con Itala Vera, cancionista de méritos,

"LA VOZ DE ESPAÑA" EN RADIO CULTURA

La colectividad española tiene distintas audiciones muy escuchadas en las emisoras de la capital. Una de las que se sintonizan con mayor interés es la que se propala por intermedio de Radio Cultura y que tiene a su frente distinguidas personalidades.

Detrás de un "chelo" vemos de izquierda a derecha a María Elena Laurenzano, cancionista nacional, Norma Idhemar, Berta y Selva Burucuyá, del dúo del mismo nombre, todas las cuales constituyen atracciones del excelente programa de La Voz del Aire.

UN BUEN CUARTETO EN LA "VOZ DEL AIRE"

"La familia de Pancha Rolón" llegó a las 400 representaciones en Radio Fénix. El acontecimiento no es nada común y prueba la calidad del conjunto y el apoyo que le presta el público. Con tal motivo se llevó a cabo un banquete que se vió muy concurrido.

SE FESTEJO LAS 400 REPRESENTACIONES DE UNA OBRA



Llegó Rosita Moreno

La llegada de Rosita Moreno al aeródromo de 6 de Setiembre, produjo un simpático revuelo. La aplaudida actriz, que por tercera vez llega a nuestra ciudad, fué recibida por un numeroso grupo de periodistas y amigos. En esta foto la acompañan Pabló Osvaldo Valle, Esther Borja, Tito Lusiardo, Eduardo Morera y otras personas. Rosita Moreno sonríe, con la alegría de estar nuevamente entre nosotros.

Rosita Moreno baja del avión que la condujo a nuestra ciudad desde Mendoza, donde tuvo una actuación muy lucida. La acompaña su padre, el actor Paco Moreno, quien la acompañará en su labor en el teatro Maipo.

La cantante Esther Borja, una de las atracciones del conjunto cubano que dirige el maestro Ernesto Lecuona, hizo entrega a Rosita Moreno de un hermoso ramo de flores en señal de cordial bienvenida.

Un conmovedor abrazo entre Rosita Moreno y Tito Lusiardo, viejos amigos, que trabajaron juntos en "El día que me quieras" junto a Carlitos Gardel, cuya desaparición sintió Rosita Moreno profundamente, y cuya última morada visitó a poco de su llegada a Buenos Aires.

COMO SE LLEVO A CABO LA ASOCIACION



OSVALDO FRESEDO
Presidente de la Asociación

TEXTO INTEGRO DE LAS RESOLUCIONES APROBADAS

La fusión de las dos entidades de percepción de derechos de autor en nuestro país, ha venido a llenar una necesidad y una aspiración hondamente sentidas. La iniciación del movimiento que culminó en este resultado, partió de una entrevista que hiciera el señor Rodríguez Bustamante, de la A. C. Y. A. M., al señor Giancopol, representante del Cartel Europeo. El señor Giancopol, que conocía a este respecto el sentimiento de Argentores y de los miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, conversó sobre el probable acercamiento de las fracciones divididas, y fué preparando el terreno.

Se convino, en principio, en crear una oficina única de cobranza a la que afluirían los repertorios dispersos, con la base de un riguroso prorrateo. El señor Bustamante llevó la sugestión a la A. C. Y. A. M. y el señor Giancopol al Círculo y a Argentores.

Los doctores Rodríguez Larreta y Mario Benard se encargaron de interesar al señor Rodríguez Acasuso, presidente de la Sociedad General de Autores de la Argentina, sobre la conveniencia de este nuevo organismo, y el señor Giancopol invitó a su estudio a los señores Francisco Lomuto, presidente del Círculo de Autores y Compositores de Música, y José Di Clemente y Domenech, para cambiar ideas junto con los asesores legales de la entidad. A esta reunión no concurrió el señor Domenech, haciéndolo en cambio el compositor Francisco Canaro. La proposición se consideró viable en su fondo, resolviéndose ponerla a consideración de la Comisión Directiva.

La A.C.Y.A.M., por su parte, destacó a los doctores Mealla y Ríos, Ginés Gutiérrez, Del Barrio, Rodríguez Bustamante y Vedani para que conjuntamente con los doctores Rodríguez Larreta y Benard discutieran este asunto.

Se designaron dos subcomisiones: la de asuntos legales, integrada por los asesores letrados de ambas entidades, y la de asuntos administrativos, que integrarían los autores y representantes extranjeros. Las discusiones, laboriosas y largas, llegaron a un punto muerto por la faz jurídica del asunto. En este estado las negociaciones, la Asociación se reunió en pleno acordando la resolución que vamos a transcribir por considerarla de sumo interés:

LO RESUELTO POR LA ASOCIACIÓN

El Honorable Consejo de Administración, oído el informe de sus delegados a la Comisión Intersocietaria que estudia la creación de una oficina única de cobranza y repartición del "pequeño derecho" en el país, y atento que:

1º La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) ha accedido a la separación absoluta de la cobranza del "pequeño derecho" y del "gran derecho";

2º que los señores representantes de los editores norteamericanos que han delegado sus facultades en A. C. Y. A. M. y el señor Giancopol en representación del Cartel de Grandes Sociedades Europeas, han aceptado dicha solución;

3º que de lo actuado hasta la fecha por la Comisión Intersocietaria surge que existe el sentimiento unánime de que la oficina proyectada no sería sino una solución transitoria para llegar a la fusión de las dos entidades de "pequeño derecho";

4º que se ha admitido por todas las partes que dicha oficina al asumir, si fuera posible la forma de una sociedad comercial de responsabilidad limitada, sería formada por el aporte exclusivo de las dos sociedades de "pequeño derecho";

5º que la forma jurídica y comercial que se quiere dar a esa sociedad ofrece dificultades, si no insalvables, complicadas y confusas en su solución, que obligan a ficciones que conspiran contra la seriedad y legalidad estrictas de su estructura;

6º que aunque fuera posible salvar esas dificultades surge de la creación de la citada oficina el mantenimiento por separado de ambas sociedades reducidas a una función secundaria, a una vida precaria, viéndose también disminuída su autoridad ante las sociedades confederadas del mundo entero que llenan su misión y cumplen por sus propios medios el destino para que fueron creadas.

7º que la reciprocidad integral con todas las sociedades confederadas no podrá nunca existir sin la unificación lisa y llana de nuestras dos sociedades de "pequeño derecho". Lo contrario sería mantener una competencia entre nosotros mismos o con la Sociedad General o con los representantes extranjeros por la consecución de las representaciones, o por nuestro reconocimiento por la confederación, lo cual daría en el exterior la misma sensación de desavenencia y de perturbación actual a pesar de la oficina única;

8º que nuestro asentimiento para la creación de la oficina única sólo fué acordado en la convicción de que no era posible otra solución por el momento, pero surgiendo de las negociaciones entabladas, que se ha obtenido lo fundamental, que es la anuencia de la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) para desprenderse de la percepción del pequeño derecho, con la sola reserva de los teatros, lo que es de conveniencia común, este Consejo de Administración estima que el momento actual no puede ser más propicio para encarar y resolver de inmediato por ambos consejos la fusión general tan anhelada.

En consecuencia, por todo lo expuesto, el Consejo de Administración de la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música en su sesión extraordinaria del día 1º de junio de 1936, convocada a ese solo efecto, resuelve por unanimidad:

a) Aprobar lo actuado por la referida Comisión Intersocietaria, con la sola excepción de lo referente a la creación de la oficina única, aspirando a la unificación de ambas sociedades de pequeño derecho, para cuyo fin se invitará a proseguir las gestiones a los miembros de la Comisión Pro Fusión.

b) También se darán instrucciones a los delegados en el sentido de contemplar, dentro de la nueva situación que se encara, todas las situaciones creadas e intereses en juego, con el fin de una amplia conciliación.

c) Comunicar de inmediato esta resolución a la C. D. del Círculo de Autores y Compositores, invitándola a pronunciarse en el mismo sentido.

d) Transcríbase íntegramente en actas.

Como puede observarse, éste fué el primer paso hacia la fusión propiamente dicha. Enterado de esta resolución, el señor Lomuto procedió a citar a la Comisión Directiva del Círculo, y ésta dictó la resolución que transcribimos para ilustrar a nuestros lectores.

LO RESUELTO POR EL CÍRCULO

1º Dejar sin efectos las gestiones de la Comisión Intersocietaria Pro Oficina Unica de Recaudación.

2º Dirigirse a la Comisión Pro Fusión invitándola a proseguir las gestiones interrumpidas.

FRANCISCO LOMUTO
Presidente del Círculo



LA FUSION DEL CIRCULO Y DE COMPOSITORES

3º Comunicar a la A. C. Y. A. M. esta resolución.

La Comisión Pro Fusión se reunió inmediatamente después de la resolución transcripta, en los estudios de la Compañía Río de la Plata, y con una lapicera con los colores argentinos se firmó el pacto que puso fin a un lamentable estado de lucha, mediante un acuerdo que transcribimos en toda su extensión por su indudable interés.

Después de aprobadas estas bases, se comisionó a los señores Rodríguez Bustamante y Luis Teisseire la redacción de los estatutos, que obran en conocimiento y poder de la entidad única creada. En breve se citará a las asambleas respectivas, las que ratificarán el acuerdo de fusión, y así surgirá la nueva Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

Hemos dado a este asunto toda la requerida amplitud, a fin de satisfacer la natural curiosidad de los numerosos interesados y por considerar que en esa forma no quedará en el ánimo de nadie la menor duda acerca del carácter definitivo y conveniente del pacto acordado.

EL PACTO FIRMADO

1º El Círculo de Autores y Compositores de Música y la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, se fusionan en una nueva entidad que se denominará Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música.

2º Se mantendrá la personería jurídica, debiendo solicitarse la transferencia pertinente a nombre de la nueva entidad.

3º Serán fundadores de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música todos los que fundaron la Asociación y el Círculo, de acuerdo con la constancia que aparezca en las actas respectivas de las dos entidades.

4º Para ser socio activo se requieren 15 obras impresas o editadas en papel, como mínimo.

5º Para formar parte de la Comisión Directiva se requiere tener acreditada la cantidad de 20 obras impresas o editadas en papel de música.

6º La Comisión Directiva estará formada por 11 titulares y 5 suplentes, y durante 6 meses como máximo actuará una Comisión Directiva organizadora, la que deberá ser nombrada por las respectivas asambleas ordinarias de cada entidad. La Comisión Directiva organizadora estará formada por 12 miembros a razón de 6 por cada entidad, y serán invitados a fin de colaborar con la misma todos los señores representantes de repertorios o entidades extranjeras.

7º La percepción y repartición del pequeño derecho se hará por la organización de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, excepto en los teatros de la capital y del interior, en que la cobranza se delegará en la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), quedando excluídos de esta delegación los bailes en general.

8º Pacto gremial con la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) de defensa mutua de repertorios, comprometiéndose ambas partes a administrar exclusivamente "gran derecho" la una, y "pequeño derecho" la otra.

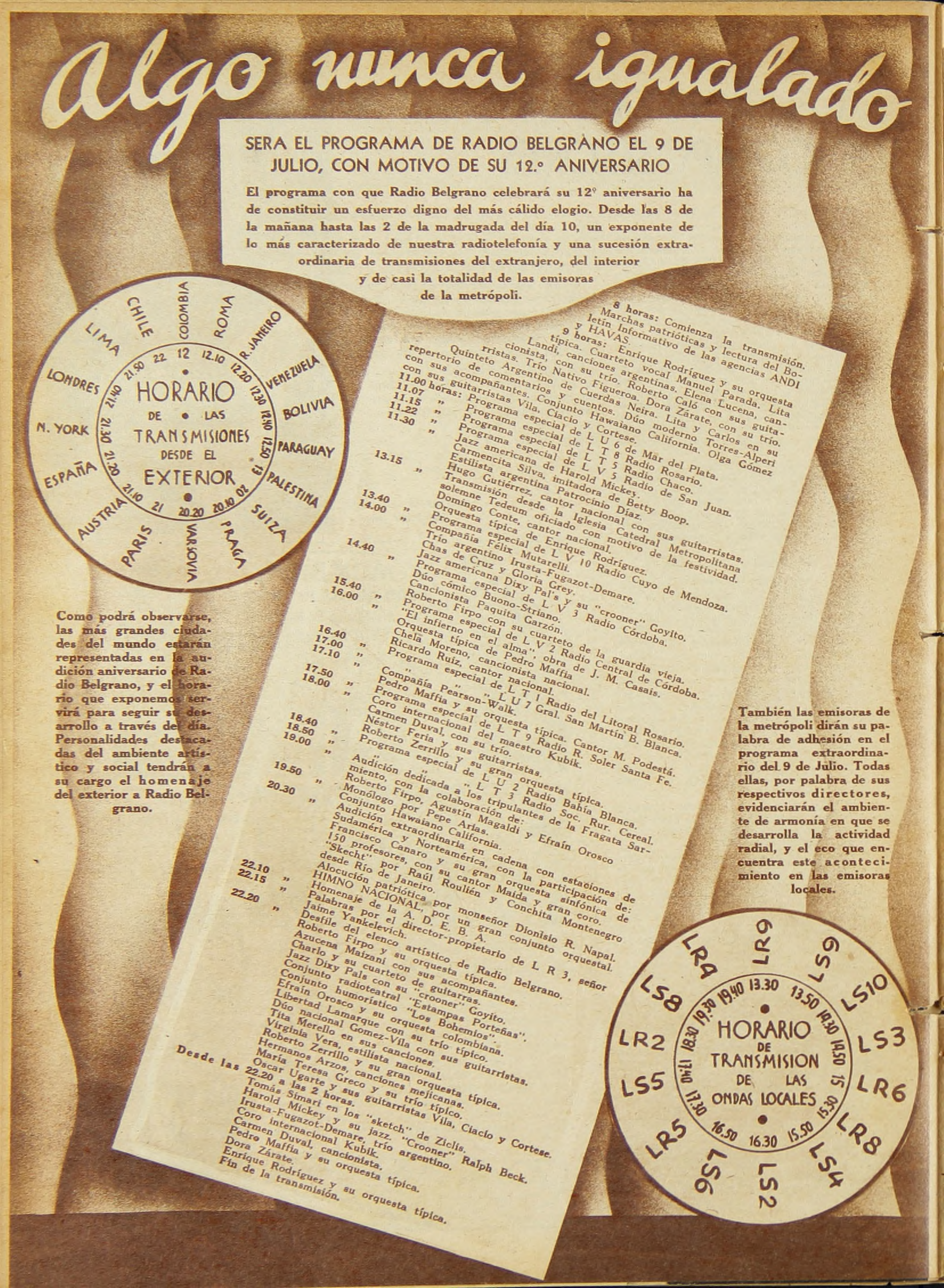
9º El personal de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música se formará con el de ambas entidades de "pequeño derecho" y el de Argentores de la misma rama.

10º La nueva entidad se hará cargo del activo y pasivo de ambas entidades. La deuda que pudiera resultar de una o de otra parte será cubierta por una tasa de descuento mínimo que se propondrá a la asamblea para su aprobación.

En Buenos Aires, a los 9 días del mes de junio de 1936. Reunión efectuada en los estudios de la Cía. Cinematográfica Río de la Plata, Uruguay 158. Firmado: Fco. Canaro, Alfredo A. Pelaia, Bardi, A. Gutiérrez del Barrio, Osvaldo Fresedo, Francisco Lomuto, Andrés R. Domenech, César Vedani, Atilio Scrochi.



FRANCISCO CANARO
Otro activo gestor



Algo nunca igualado

SERA EL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO, CON MOTIVO DE SU 12.º ANIVERSARIO

El programa con que Radio Belgrano celebrará su 12º aniversario ha de constituir un esfuerzo digno del más cálido elogio. Desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la madrugada del día 10, un exponente de lo más caracterizado de nuestra radiotelefonía y una sucesión extraordinaria de transmisiones del extranjero, del interior y de casi la totalidad de las emisoras de la metrópoli.

Como podrá observarse, las más grandes ciudades del mundo estarán representadas en la audición aniversario de Radio Belgrano, y el horario que exponemos servirá para seguir su desarrollo a través del día. Personalidades destacadas del ambiente artístico y social tendrán a su cargo el homenaje del exterior a Radio Belgrano.

8 horas: Comienza la transmisión. Marchas patrióticas y lectura del Boletín Informativo de las agencias ANDI y HAVAS.

9 horas: Enrique Rodríguez y su orquesta típica. Cuarteto vocal Manuel Parada. Lita Landi, canciones argentinas. Elena Lucena, cancionista, con su trío. Roberto Caló con sus guitarristas. Trío Nativo Figueroa. Dora Zárate, con su trío. Quinteto Argentino de Cuerdas Neira. Lita y Carlos en su repertorio de comentarios y cuentos. Dúo moderno Torres-Alperi con sus acompañantes. Conjunto Hawaiano California. Olga Gómez con sus guitarristas Vila, Ciacio y Cortese.

11.00 horas: Programa especial de L U 6 de Mar del Plata.
11.07 " Programa especial de L T 8 Radio Rosario.
11.15 " Programa especial de L T 5 Radio Chaco.
11.22 " Programa especial de L V 5 Radio de San Juan.
11.30 " Jazz americana de Harold Mickey.
Carmencita Silva, imitadora de Betty Boop.
Estilista argentina Patrocinio Díaz.
13.15 Hugo Gutiérrez, cantor nacional con sus guitarristas.
" Transmisión desde la Iglesia Catedral Metropolitana solemne Tedeum oficiado con motivo de la festividad.
13.40 Domingo Conte, cantor nacional.
14.00 " Orquesta típica de Enrique Rodríguez.
" Programa especial de L V 10 Radio Cuyo de Mendoza.
Compañía Félix Mutarelli.
14.40 Trío argentino Irusta-Fugazot-Demare.
" Chas de Cruz y Gloria Grey.
Jazz americana Dixy Pal's y su "crooner" Goyito.
15.40 Programa especial de L V 3 Radio Córdoba.
16.00 " Dúo cómico Buono-Striano.
" Cancionista Paquita Garzón.
Roberto Firpo con su cuarteto de la guardia vieja.
16.40 Programa especial de L V 2 Radio Central de Córdoba.
17.00 " "El infierno en el alma", obra de J. M. Casais.
17.10 " Orquesta típica de Pedro Maffia.
" Chela Moreno, cancionista nacional.
17.50 Ricardo Ruiz, cantor nacional.
18.00 " Programa especial de L T 1 Radio del Litoral Rosario.
" " " L U 7 Gral. San Martín B. Blanca.
Compañía Pearson-Walk.
18.40 Pedro Maffia y su orquesta típica. Cantor M. Podestá.
18.50 " Programa especial de L T 9 Radio R. Soler Santa Fe.
19.00 " Coro internacional del maestro Kubik.
" Carmen Duval, con su trío.
Néstor Feria y sus guitarristas.
19.50 Roberto Zerrillo y su gran orquesta típica.
" Programa especial de L U 2 Radio Bahía Blanca.
20.30 " " " L T 3 Radio Soc. Rur. Cereal.
" Audición dedicada a los tripulantes de la Fragata Sarmiento, con la colaboración de: Roberto Firpo, Agustín Magaldi y Efraín Orosco.
Monólogo por Pepe Arias.
Conjunto Hawaiano California.
Audición extraordinaria en cadena con estaciones de Sudamérica y Norteamérica, con la participación de: Francisco Canaro y su gran orquesta sinfónica de 150 profesores, con su cantor Maida y gran coro. "Skecht" por Raúl Roulién y Conchita Montenegro desde Río de Janeiro.
22.10 Alocución patriótica por monseñor Dionisio R. Napal.
22.15 " HIMNO NACIONAL, por un gran conjunto orquestal.
22.20 " Homenaje de la A. D. E. B. A.
Palabras por el director-propietario de L R 3, señor Jaime Yankelevich.

Desde las 22.20 a las 2 horas.

Desfile del elenco artístico de Radio Belgrano.
Roberto Firpo y su orquesta típica.
Azucena Maizani con sus acompañantes.
Charlo y su cuarteto de guitarras.
Jazz Dixy Pals con su "crooner" Goyito.
Conjunto radioteatral "Estampas Porteñas".
Conjunto humorístico "Los Bohemios".
Efraín Orosco y su orquesta colombiana.
Libertad Lamarque con su trío típico.
Dúo nacional Gomez-Vila con sus guitarristas.
Tita Merello en sus canciones.
Virginia Vera, estilista nacional.
Roberto Zerrillo y su gran orquesta típica.
Hermanos Arzos, canciones mejicanas.
María Teresa Greco y su trío típico.
Oscar Ugarte y sus guitarristas Vila, Ciacio y Cortese.
Tomás Simari en los "sketch" de Ziclis.
Harold Mickey y su jazz. "Crooner" Ralph Beck.
Irusta-Fugazot-Demare, trío argentino.
Coro internacional Kubik.
Carmen Duval, cancionista.
Pedro Maffia y su orquesta típica.
Dora Zárate.
Enrique Rodríguez y su orquesta típica.
Fin de la transmisión.

También las emisoras de la metrópoli dirán su palabra de adhesión en el programa extraordinario del 9 de Julio. Todas ellas, por palabra de sus respectivos directores, evidenciarán el ambiente de armonía en que se desarrolla la actividad radial, y el eco que encuentra este acontecimiento en las emisoras locales.



Don Alfredo Schroeder parte hacia Alemania en el "Hindenburg"

El próximo martes partirá hacia Río de Janeiro, desde donde se embarcará a bordo del nuevo Zeppelin "Hindenburg", el conocido broadcaster don Alfredo Schroeder. En nuestro próximo número, dará una amplia nota sobre los motivos de su viaje.

Vuelve el 1.° Libertad Lamarque a Radio Belgrano

Diversos inconvenientes postergaron, en varias oportunidades, la reaparición de la destacada intérprete Libertad Lamarque. Hoy, ya salvados los mismos, se nos asegura, de parte de la dirección de Radio Belgrano, que su reaparición tendrá lugar el 1º de julio próximo.

BERTO PRESENTARA UN TRIO DE BANDONEON

Desde el lunes, el maestro Augusto P. Berto se presentará, ante los escuchas de Radio Prieto y Argentina, con un trío de bandoneones que promete ser toda una sensación.

Roberto Caló ya ha dejado de ser una promesa para convertirse en una gran realidad. Sus méritos le aseguran un gran porvenir en las actividades radiales.

AZUCENA MAIZANI ES UNA INTERPRETE QUERIDA

A través del tiempo y a través de tanta renovación de valores, Azucena Maizani, el alma intensa del tango, sigue siendo la intérprete más querida de los artistas y el público. Aquí la vemos, cariñosamente felicitada por Juan de Dios Filiberto, otro as de la música popular.

Eduardo Ricart es un criollo de ley, que en recomendables audiciones de L T 3 de Rosario viene logrando un repetido suceso, en la interpretación de un personaje gaucho de grandes simpatías, "El Viejo Vizcacha", cuya psicología traduce a la perfección.

La orquesta cinematográfica Hollywood, característica procedente del cine sonoro, que constituye uno de los éxitos de L S 1.

"La Negra Tucumana", una atracción de positivos méritos en los programas de Radio Prieto y Argentina.



René Cóspito.

MEDIA PÁGINA de JAZZ

Durante el mes de Junio, los Dixy Pal's se han trazado un plan de audiciones interesantísimo, rodeando a cada una de ellas de características y modalidades distintas: todos los Miércoles a las 15,30 horas, dedican una audición exclusivamente a rumbas. Los Jueves, a las 21,20 realizan un Desfile de Solistas, correspondiendo cada audición a uno de ellos; inició la serie su primer saxofón, José Fumo; le siguió el trombón, Luis Comitini, y la semana próxima se hará escuchar su primer trompeta, Julio Brat.

Los Viernes a las 22,15 presentan foxtrots de carácter descriptivo, dedicando su audición de los Sábados a las 22 horas, a complacer todos los pedidos que formulan los oyentes durante el curso de la semana.

Como puede verse, los Dixy Pal's tratan constantemente de aumentar el atractivo y el interés por su actuación en Radio Belgrano.

◈

Buenos Aires y Brasil están realizando un interesante intercambio de orquestas: están actuando, desde hace un tiempo, entre nosotros, "Os Almirantes Jonas", "Os Garotos de Ipanema", conjuntos cariocas que han confirmado las óptimas referencias que de ellos teníamos.

Se anuncia, ahora, que dos conjuntos de jazz argentinos, los de Eduardo Armani y René Cóspito, han de actuar en Río de Janeiro en fecha próxima. Nos alegramos, porque la contratación de estas orquestas significa un reconocimiento a sus méritos, y porque sabemos que el jazz de nuestro país estará dignamente representado.

◈

El conjunto "Blackie y sus boys" demuestra visibles progresos en cada una de sus audiciones; a las magníficas condiciones de cada uno de sus integrantes, se suma el "afiatamiento" perfecto que reina entre ellos. Una demostración elocuente de la eficiencia de los acompañantes de Blackie, es que Helen Justa, la cantante de color, actualmente entre nosotros, los solicitó a la popular cancionista, para que se los cediera, cosa que Blackie accedió. De manera que ahora los "boys" acompañan a Blackie y a Helen Justa.

Y ya que hablamos de Blackie, en la cena con que se la agasajó el Martes pasado, organizada por la casa Odeón, y por nuestros principales directores de orquesta, se puso de manifiesto, nuevamente, las simpatías de que goza en el ambiente, por su dinámica personalidad, sus notables cualidades de cantante y su cordialidad, siempre puesta de manifiesto.

EL JAZZ EN EL PAÍS DEL ÍDEM

En breve conoceremos una película, que se filmó en Estados Unidos, glorificando el foxtrot: "La música gira y gira"; la citada composición ha constituído un suceso de popularidad y venta, que no se registraba desde hace muchos años. Durante el transcurso del "film" citado, se presenta en un cuadro espectacular, a los autores, a un tenor y a un cómico famoso cantando, a su manera, el foxtrot. Nuestros autores, han de contemplar con cierta admiración y envidia, al ver los homenajes apoteósicos que se rinden en Norte América, a un compositor cuando "pega" con una obra.

◈

La extraordinaria acogida que los oyentes dispensan a la orquesta de Benie Goodman, los programas que ofrece Whiteman, Waring, y otros directores de primera fila, parecen señalar un retorno al jazz "hot" después de la persistente racha de "melódico" que invadiera al jazz, por obra de los "crooners" melosos.

LOS QUINCE "MILLS BROTHERS"

Hemos comprobado, con amplia satisfacción y regocijo, que paulatinamente, están desapareciendo los conjuntos, que durante un tiempo constituyeron una verdadera plaga en nuestra radiotelefonía; esos conjuntos vocales que, sin excepción, seguían las huellas de los Mills Brothers, él célebre cuarteto americano de canto. Invariablemente, todos los números citados, repetían idénticos recursos: canto a dos o tres voces, con una afinación que distaba mucho de ser perfecta, imitación vocal del pistón y la tuba. Si consideramos que el repertorio era en todos los casos el mismo, es decir, los "clásicos del jazz", llegamos a la conclusión que si han ido decayendo en el interés de los radioescuchas, la causa no fué otra que la falta de méritos, de personalidad y originalidad.



Blackie.

Para quienes padecen de Reuma, Ciática o Dolores Musculares

ACLARACION IMPORTANTE

EXTRACTO: El Linimento de Sloan es un extracto concentrado y poderoso, que no contiene agua ni alcohol. Por eso calienta. Por eso penetra. Por eso activa la circulación. Y por eso borra el dolor, sin necesidad de fricciones.

PERO; si las fricciones o los masajes agradan, o se necesitan, también pueden darse con Linimento de Sloan, diluyéndolo en igual cantidad de alcohol o de aceite comestible. (Aún así diluído es mucho más concentrado que cualquiera de sus pretendidos substitutos)

PIENSE: Los dolores reumáticos o musculares son producidos por el frío. Lo lógico es, pues, combatirlos con calor. El Linimento de Sloan calienta que da gusto y penetra en cuanto se aplica. (Con los remedios flojos, y por eso baratos, sucede al revés, pues su aplicación produce un frío húmedo y perjudicial.)

RECUERDE que el Linimento de Sloan no contiene agua ni ningún otro ingrediente frío o escalofriante. Es un remedio de invierno: un verdadero medicamento con olor a medicamento y virtudes de medicamento.





LINIMENTO de SLOAN

SI VD. SUFRE, *no trate de hacer economía a costa de su salud: el Linimento de Sloan cuesta unos centavos más, pero dura más y es muchísimo mejor!*



Solicite el interesante LIBRO DEL AMOR y DEL DESTINO 1936
Envíe el cupón. (No necesita acompañar estampillas).

Sres. Warner & Cia. Sarmiento 3403

Les ruego enviarme GRATIS el libro que ofrecen.

NOMBRE..............................

DIRECCION..............................

Provincia.................. F. C..........



En el reciente concurso organizado por Radio Argentina, en la audición "La voz de los barrios", obtuvo el primer premio la cancionista nacional Laurita Moreno, quien se revela como una promesa de méritos propios.

Mecha Caus, sigue constituyendo en el teatro radial, una de las más legítimas glorias.

La típica de Horacio Pettorossi ha demostrado su exacta comprensión rítmica del tango.

La cancionista nacional Celia Louzan, figura como una de las atracciones de mayor brillo.

Oscar Alonso, intérprete exclusivo de los programas Prieto.

La popularidad de Juanita Larrauri ha tenido en el micrófono de Radio Argentina un medio eficaz de contacto con los oyentes del país.

Elías Fort, cantor que revela su constante progreso y que constituye un elemento irreemplazable por sus condiciones y simpatía.



La reaparición de la jazz de Harold Mickey ante el micrófono de Radio Belgrano fué muy bien recibida. Homogéneo conjunto de músicos de condiciones, confirman a cada presentación la justeza del favor popular. Se les escucha también en audiciones de bailables, para cuyo ritmo se prestan admirablemente.

NOTAS RECIENTES

La destacada folklorista Olga Praguer de Coelho dió un recital por intermedio de Radio Mitre. Fué un interesante programa musical. Acompaña a la intérprete el Sr. Deprisco, director artístico de la emisora.

UN BARITONO CUBANO EN RADIO PRIETO



Juan de Mirald, el excelente cantante cubano contratado por Radio Prieto, cuyas interpretaciones lo destacan como un artista excepcional.



Una ocurrente caricatura del barítono Juan de Miraid.

PANORAMA DE

Una ligera recorrida por las dis-
nuestros fotógrafos oportunidad de obtener destacadas notas gráficas. Ofrecemos en estas páginas



Roberto Firpo, as de los directores de la guardia vieja, que, además de haber magnificado su extraordinaria típica, ha presentado una orquesta característica internacional que produjo la mejor impresión. Aquí lo vemos al frente de ese conjunto, que dirige con su acostumbrada maestría.

Una interesante audición musical se llevó a cabo en Radio Callao. La Srta. Magda García Robson dió un recital de piano, previa presentación por el Sr. Américo Guerrero, y con comentarios alusivos a cargo de la Sra. Jenny de Ford Richar.

La buena música tiene en Radio Excelsior su punto de referencia. De su programa destácase la cantante internacional Irene Marshall, una de las buenas y escuchadas expresiones del género.

Charlo es siempre uno de los cantores que con mayor agrado se escuchan. No solamente como cantor es encomiable su labor, sino por los arreglos musicales que realiza de las composiciones que interpreta. Aquí lo vemos junto a su excelente cuarteto de guitarras.

La obra episódica "Un infierno en el alma", de que es autor el señor José María Cassis, continúa propalándose diariamente a las 16 horas por Radio Belgrano, y son sus protagonistas: Blanca del Prado, Lalo Harbín, Herminia Velich y otros intérpretes meritorios.

LA SEMANA

nueve fotografías de diferentes estudios, todas las cuales se refieren a intérpretes o acontecimientos que logran sobresalir en distintas audiciones. La temporada radiotelefónica está en pleno apogeo y puede decirse que, en términos generales, todos los programas ofrecen sobrados motivos de atracción.



El campeón argentino de box, Alberto Lowell, está tratando de convencer de sus posibilidades olímpicas a Roberto Firpo y Olga Vignoli. Mientras tanto, el maestro Logiovine se mantiene a la expectativa... por las dudas.

Los programas de Radio Cultura se superan constantemente. Entre sus audiciones recomendables figuran las que realiza el conjunto "Alba", integrado, según podrá verse, por elementos jóvenes y dignos del mayor estímulo.

Este grupo de muchachos integra la orquesta de Daniel Alvarez, que con estilo propio y novedoso debutó hace unos días en la onda de L S 8, Radio Sténtor.

Blackie, la destacada intérprete del jazz, fué objeto de un expresivo homenaje por parte de los directores de la [illegible] "Odeón". Consistió en un [illegible] concurrido.



ESTA FOTO COSTO "EL SUSTO Y LA DISPARADA"

Esta es la foto por la que Ochoa y Maida estuvieron a punto de pagar un alto precio, hace nueve años en Bahía Blanca

Año 1924. Pedro Maffia, ansioso de "bosque" y gramilla, organiza una jira por el interior. Se impone llevar un conjunto eminentemente porteño, y es cosa de acertar en la elección de los elementos.

Lo ve a Ochoa.

—Che, Fernando... voy a salir en jira. ¿Querés venir? Necesito un recitador.

Fernando no vacila en responder. ¿A qué se va a hacer el interesante, si en Buenos Aires se formaron ya todos los elencos, y él ha quedado excluído? Además, Ochoa no puede tener mayores pretensiones. Recién comienza a trabajar en el teatro, y su poca suerte no le permitió destacarse.

—¡Macanudo! ¿Cuándo salimos?

—El lunes.

—¿Hay anticipo?

—Ocho días.

—¡Dale no más!

Pocas horas después, Maffia se encuentra con Roberto Maida. Roberto Maida, no era un cantor de cartel, pero acababa de actuar lucidamente con la típica del cine Astral, y podría resultar un elemento útil.

—¿Querés salir conmigo, Maida?

—¡Claro que sí! ¿Para dónde?

—Vamos "a hacer" el Sur de la provincia.

—¿Cuánto adelanto hay?

—Ocho días.

—Ni una palabra más. ¿Cuándo salimos?

El lunes siguiente se embarcaba el conjunto en Constitución

⁂

Bahía Blanca. En el bar y teatro "Los Dos Chinos", actúa el conjunto de Pedro Maffia, con el cantor Roberto Maida y sus guitarristas Arrieta, Iglesias y Bernárdez, y el recitador criollo Fernando Ochoa.

Las entradas no son muy pródigas, pero se obtiene lo suficiente como para ir tirando. Maida, muchacho de familia pobre, tiene que reducirse en los gastos más perentorios, para poder mandar algo a la casa. Ochoa tampoco anda muy holgado de fondos. Pero ambos sacan lo necesario para pagarse una piecita en una pensión, donde, al menos, comen "tupido" dos veces al día.

—¡Ché Fernando! Pienso comprarme un "jetra" muy lindo que ví en la calle "Oíjin" a 45 pesos.

—¡Y... comprátelo!

—¿Pero... si me lo compro, qué mando a casa?

—¡Y.... no te lo compres!

—No me lo compro.

La temporada en Bahía sigue desarrollándose sin mayores alternativas. Ochoa y Maida gustan mucho en su actuación, y su buen éxito despierta en ellos un risueño proyecto: formar un pequeño cuadrito al regresar a Buenos Aires, para actuar en los cines de barrio.

—¿Te gusta la idea, che ñato?

—¡Seguro!

—Entonces, lo primero que tenemos que hacer, es sacarnos algunas fotos para la propaganda.

—Y con qué "interés". Estamos sin medio.

—Vos dejáme a mí.

Y en seguida no más, se dispusieron a llevar a cabo el plan de Maida. Concurrieron a una de las mejores fotografías de Bahía Blanca y, mediante mucha conversación, lograron que se les fotografiara sin seña. Ya después, verían cómo componérselas para retirar los retratos. Lo importante era conseguir algunas copias para enviar a los cines en que pensaban actuar.

Llegado el día de retirar las fotos, ambos acuden nuevamente a la casa en cuestión. No llevan un centavo.

—A ver la foto...

—Ahí tiene: ¡especial!

—No tanto, ¡diga! Podrían ser mejores. No nos gustan. Vá a tener que sacarnos otra...

—Cómo no, pero esta vez tendrán que dejar seña.

—¿Seña?

A todo esto, Maida toma, simulando indiferencia, unas cinco fotos en su mano, concentra toda su atención en el pensamiento de que para empezar a trabajar en Buenos Aires les resultaba imprescindible mandar fotos, y después de un nervioso "¡Vamos!", Ochoa y Maida salen corriendo del local.

Apenas el fotógrafo sale de su estupor, sólo atina a entrar a la trastienda y armándose de una escopeta, se lanza en persecución de los fugitivos artistas.

En la calle, Ochoa y Maida están a punto de marcar un récord de velocidad pedestre. Se han dado cuenta de que el fotógrafo los sigue con una escopeta en mano, y al encontrar en su camino a un pacífico transeúnte, se deciden a abordarlo, para solicitarle su testimonio:

—¡Diga! —empieza Maida a explicarle— ahí viene ése con la escopeta... Haga el...

Pero el hombre no quiere oír más: le bastó nombrar la escopeta para salir corriendo como llevado por el demonio.

El perseguidor no ceja en su encarnizado propósito de cobrarse en cualquier forma su trabajo, pero los pierde de vista. Los muchachos llegan al fin al teatro. Maida, en el apurón, perdió cinco fotos y se quedó con una sola. Maffia los vé entrar azorados a su camarín.

—Y, ¿retiraron las fotos?

—Sí.

—¿Cómo salieron?

—¿Cómo salimos?

Y Ochoa responde:

—Salimos... "¡rajando!".

"SIMONS Y SUS BOHEMIOS VIENESES"

El director de la notable orquesta vienesa, que refirma sus cualidades en L R 2 Radio Argentina, animando el ya conocido programa de "La Verdad en el comercio", que todos los miércoles a las 22 horas irradia la Institución de Informes Comerciales "Véritas", que dirige el Sr. Antonio Rizzutto.

Itala Vera representa, en Buenos Aires, a un gran periódico carioca. Aquí la vemos reporteando, en un descanso de su labor, al primer actor Enrique Muiño, de la misma emisora L S 8.

Elena Valdez, la excelente cantante internacional que el 15 de mayo finalizó su labor en Radio Splendid, y que, muy en breve, se reincorporará a las actividades radiales.

El Sr. Américo Guerrero y la Sra. Jenny de Ford Richar, que intervinieron recientemente en Radio Callao en una audición de música de grandes compositores.

Grupo de niños que participaron recientemente en el festival realizado en el Teatro Principe, de Belgrano, por la audición dedicada a ese barrio que se propala por Radio Fénix.

HABLAN LOS BROADCASTERS DEL FUTURO

José Gonzalez Speroni

Al recordar la palabra infantil pero enérgica y expresiva de Pepito González Speroni, recordamos una expresión nuestra sobre la personalidad de su padre: "nervio y acción". Lo cual se corrobora al tratarlo personalmente para nuestra entrevista. En las palabras del "pibe" se advierte ya el atisbo de una fuerza interior que brota al margen de sus frases infantiles. Fuerza que, cuando el tiempo la haga realidad, ha de manifestarse como se evidencia hoy en su padre: trabajo firme y voluntad constante".

Nos acercamos a nuestro reporteado temiendo que la timidez le impida contestar con esa sinceridad que deseamos. Pero Josesito, parapetado tras el escritorio del padre, "que le queda grande", responde a nuestro interrogatorio con absoluta seguridad. Y su sonrisa cordial parece acortar distancia entre nuestra misión y su alma de niño. Rompemos el fuego:

—¿Qué opinión te has podido formar de la radiotelefonía?

—Que me pasaría el día entero escuchando... cuando transmiten football.

—¿Y de qué team sos "hincha"?

—De Ríver..., ¡qué es el mejor cuadro del mundo!

Viendo que Pepito no se inmuta y que contesta con todo aplomo y serenidad, continuamos:

—¿Te parece que Radio Porteña es la mejor estación del mundo?

—Nada de eso. Ahora que puedo decirle la verdad, voy a hacerle unas cuantas críticas a esa broadcasting. En primer lugar, tendría que hacer una campaña para que haya partidos de football todos los días. Además, no me gusta cuando transmiten tangos, porque no me gustan. Preferiría algún programa más interesante, alguien que supiera contar buenos cuentos.

—¿No te parece que tu papá va a quedar desconforme con tus respuestas?

—Yo estoy hablando para el público y no para mi papá.

Ante semejante respuesta estamos a punto de iniciar la retirada, pero el "pibe" ha embalado y no hay quien pueda atajarlo.

—¿Te gustaría manejar la plata de Radio Porteña?

—¡Para qué! Mi papá la maneja perfectamente. Casi todos los días nos compra unas empanadas criollas, que son para chuparse los dedos.

—¿Ese te parece el mejor destino para la plata?

—¡Y claro! O si no, comprarme un buen equipo y una buena pelota de football.

Como se ve, José González Speroni lleva el football en el alma.

Para darle gusto, comenzamos a hablarle de Boca Juniors, San Lorenzo de Almagro, Rácing, Ríver Plate, y la sonrisa del buen humor se retrata en su cara. El "pibe" está completamente convencido de que nadie le arrebatará el campeonato a Ríver Plate, y no acepta tesis contrarias.

A poco de terminar la charla deportiva, nuestro reporteado se pone serio y comienza a discutir con Bidegain, el locutor de Radio Porteña, acerca de unos avisos, que, según sus palabras, "ya lo tienen seco". A fin de que la cosa no pase a mayores, interrumpimos:

—¿Qué te gustan más, los cantores o las cancionistas?

—Me gustan todos los que cantan los tangos que prefieren mamá y mis hermanos. Lo que es a mí, esas cosas me tienen sin cuidado. Yo prefiero la transmisión de motivos camperos. Me gustan los gauchos y los relatos de tierra adentro. También sería necesario que se hicieran más programas escolares, que son muy instructivos, y así nos evitaríamos algunas "palizas" por fallas en el estudio.

En este momento llega el "papito" de José, y entonces la cosa cambia de tono. Ya no se habla más de football, ni de Ríver, ni de los cantores o cancionistas malos. El "pibe" quiere impresionar a su padre y dice resueltamente:

—Creo que, cuando no actúan los artistas, debería pasarse solamente un aviso, más extenso y mejor redactado, para que el que escucha se decida a hacer caso. El padre se pone orondo ante la perspicacia comercial de su retoño. Pero cuando estamos a punto de poner punto final a nuestra entrevista, José González Speroni, nuestro entrevistado de ocho años de edad, se nos acerca y nos dice casi al oído:

—Vea, aunque se enoje mi papá, diga a los lectores de RADIOLANDIA que no hay mejor team de football que Ríver Plate, que éste ganará el campeonato, que los avisos por radio me tienen "enfermo", que no me gustan los tangos y que no hay mejores empanadas que las que compra mi papá con la plata que gana en Radio Porteña, la mejor broadcasting del mundo... y sus alrededores.

jores Canciones de sus Películas

Mi Buenos Aires Querido

TANGO CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA
Música de CARLOS GARDEL

I

Mi Buenos Aires querido,
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.
El farolito de la calle en que nací
fué el centinela de mis promesas de amor,
bajo su quieta lucecita yo la vi
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver,
ciudad porteña de mi único querer,
y oigo la queja
de un bandoneón,
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires,
tierra florida,
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños,
vuelan los años,
se olvida el dolor.
En caravana
los recuerdos pasan
con una estela
dulce de emoción.
Quiero que sepas
que al evocarte
se van las penas
del corazón.

III

La ventanita de mis calles de arrabal,
donde sonríe una muchachita en flor,
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión;
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

IV

Mi Buenos Aires querido,
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.

SOLEDAD

TANGO - CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA
Música de CARLOS GARDEL

I

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado;
mi corazón una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
cómo es de amarga y honda mi eterna soledad;
en mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lénto tic-tac.

II

En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

III

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar;
hay un desfile de extrañas figuras
que me contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca es-
[pectral;
se va con ella tu boca que era mía,
sólo me queda la angustia de mi mal.

IV

En la doliente sombra de mi cuarto, al esperar
sus pasos que quizá no volverán,
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene,
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

SILENCIO...

GRAN TANGO CANCION

de HORACIO PETTOROSI - CARLOS GARDEL Y ALFREDO LE PERA

PRIMERA PARTE

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en
[calma!
¡El músculo duerme...! La ambición des-
[cansa.

... ...

Meciendo una cuna, una madre canta
un canto querido que llega hasta el alma,
porque en esa cuna está su esperanza.

SEGUNDA PARTE

¡Eran cinco hermanos...! ¡Ella era una
[santa...!
Eran cinco besos que cada mañana
rozaban muy tiernos las hebras de plata
de esta viejecita de canas muy blancas:
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

PRIMERA PARTE

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en
[calma!
¡El músculo duerme...! La ambición tra-
[baja.

... ...

¡Un clarín se oye...! ¡Peligra la Patria...!
Y al grito de guerra los hombres se matan,
cubriendo de sangre los campos de Francia.

SEGUNDA PARTE

¡Hoy todo ha pasado...! Renacen las plantas.
Un himno a la vida los arados cantan.
Y la viejecita de canas muy blancas
se quedó muy sola, con cinco medallas
que por cinco héroes la premió la Patria...

PRIMERA PARTE

¡Silencio en la noche...! ¡Ya todo está en calma!
¡El músculo duerme...! La ambición descansa.

... ...

Un coro lejano de madres que cantan
mecen en sus cunas nuevas esperanzas.
¡Silencio en la noche...! ¡Silencio en las almas...!

GUITARRA, GUITARRA MIA

ESTILO CRIOLLO

Letra de ALFREDO LE PERA
Música de CARLOS GARDEL

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon;
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra criolla
dile que es mío ese llanto!

II

Azules noches pamperas
donde calmé sus enojos,
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores,
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y querida,
calla si ella me olvida!

III

Pidiendo eternas distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancia
de un tiempo gaucho olvidado.
¡Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas!
¡Como ave azul sin amarras
así es mi criolla guitarra!

LA LABOR DE LA CORPORACION "DABRA"

El señor Atilio Casime, administrador de la Corporación Deportiva Dabra, observa con Miguel Angel Dos Reis uno de los programas de transmisiones a efectuarse por los micrófonos de Radio Porteña, Radio Mitre, Radio Belgrano y R. Cultura.

El personal de relatores y comentaristas de la Corporación Deportiva Dabra, reunidos en compañía del director general de estas irradiaciones Luis Elías Sojit.



El Boletín de la Corporación Dabra recibe diariamente destacadas visitas. En la presente nota aparece el presidente de la Asociación del Football Argentino, Dr. Antonio Molinari, y el presidente del Consejo Federal, Dr. Jaunarena, en compañía de dirigentes de Concordia y Paraná.

ACTUA EL CANTOR ATHOS EN R. PORTEÑA

Athos, el conocido y excelente cantor popular, fué sorprendido en los estudios de Radio Porteña, en compañía del trío de guitarras de Julio Vivas, que le secundan en su actuación.

SIGUEN INCOGNITAS LAS SEIS CANCIONISTAS

A la derecha: Sigue desarrollándose con sorprendente buen éxito, el certamen de las seis cancionistas incógnitas que organizan Chela y Fredy en la audición Griet. Además del interés que ofrece como concurso, se trata de un número de mucha atracción. Aquí vemos a la popular pareja de animadores, charlando con las seis cancionistas, que mantienen el misterio aun en la foto.

El maestro Zerrillo, que ensayó a las cancionistas incógnitas en la difícil tarea de interpretar colectivamente "La Cumparsita", aparece con todas ellas, posando con antifaz. ¿Las podría reconocer el lector, si es que ya antes no las reconoció el oyente?

ECOS DEL FESTIVAL A GONZALEZ PULIDO

Reproducimos aquí nuevos aspectos gráficos del gran festival ofrecido en honor y beneficio de Andrés González Pulido, en el teatro Variedades, y que adquirió proporciones de cariñosa demostración de simpatía por la popular figura que debió alejarse de las actividades de la radio.



Los hermanos Arzos, Agustín Magaldi, Roberto Maida y Martín Podestá, que intervinieron en el mencionado festival, esperando turno para su aparición en escena.



La faz humorística del festival estuvo a cargo del dúo cómico Buono-Striano, cuya intervención fué muy celebrada por el público. Aquí los vemos en compañía del cantor Hugo Gutiérrez que también tomó parte en dicho programa.



Figuraron asimismo en el programa de la interesante velada, Tita Galatro, la orquesta de Pedro Maffia y el cantor melódico Virginio Gobbi, hijo, quienes aparecen en esta foto, durante un intervalo de la función.






alca
"FIORAVANTI"
Jefe del Boletín
"DON JUAN DEL PITORREO"
Comentarista
alca
LUIS AROSTEGUI
Relator Comentarista
HORACIO D. BESIO
Relator Comentarista
alca
"PIPIOLO"
Comentarista del Turf
JOSE A. CAMURATI
Comentarista
alca
ALFREDO AROSTEGUI
Relator Comentarista
"BACHILLER"
Comentarista
COSTA BERTANI
Relator
alca
la voz del gigante
"alca" es ya una voz que suena con tono familiar en los oídos de todos los escuchas deportivos de nuestro país. Es una voz que se impuso por su autoridad, por su amenidad y por su manera de encarar los diversos temas del deporte. Sus transmisiones deportivas han llevado a todos los rincones de la república las alternativas de los matches de fútbol, box, basketbol y cuanto hecho grande del sport se efectuó en Buenos Aires. Las audiciones se efectúan por L. R. 2 Radio Argentina y L. S. 2, Radio Prieto, oyendo los partidos correspondientes a la Asociación del Fútbol Argentino, en cadena con varias importantes broadcastings del interior. Todas estas transmisiones ya tienen un firme prestigio, pues los hombres que tienen a su cargo esa tarea dominan los secretos de la profesión y le han añadido su original modo de ver y relatar o comentar las mil y una incidencias sabrosas que emergen de una lucha deportiva, ya sea entre las sogas de un ring o dentro del alambrado olímpico.
LS2
RADIO PRIETO
LR2
RADIO ARGENTINA



FIRMA AUTOGRAFOS MECHA CAUS

Nadie ignora que Mecha Caus y su conjunto gozan de intensa popularidad. Ella se pone de manifiesto cada vez que la aplaudida actriz cita a sus admiradores para firmar autógrafos. Aquí la vemos, junto a sus compañeros de labor, dedicados a esa tarea en los estudios de Radio Prieto. Obsérvese el afecto de los admiradores de Mecha Caus.



LAURITA HERNANDEZ EN RADIO PRIETO

Otra de las brillantes adquisiciones de Radio Prieto es la "vedette" Laurita Hernández, bien cotizada en conjuntos revisteriles, quien actúa en el nombrado micrófono acompañada por el actor cómico Ricardo Ruffa. Puede escuchársela los días lunes, miércoles y viernes.

DIRECTOR DE RADIO OFICIAL DE LA PLATA



Para la dirección artística de L T 11, broadcasting oficial de la provincia de Buenos Aires, con estudios en la ciudad de La Plata, ha sido designado el Sr. Josué Quesada, bien conocido por su labor intelectual y radiotelefónica.

"EL JAZZ Y SUS INTERPRETES"



Manuel Barberá tiene a su cargo por L R 1 Radio El Mundo la interesante audición "El jazz y sus intérpretes", en la que ofrece constantes novedades.



TRANSMITE RADIO FENIX

1. Señores Hudson y Fouchet, directores de la audición "El disco con antifaz", que se propala los lunes, miércoles y viernes de 14.30 a 15 horas, y en la que se [illegible] semanalmente un interesante concurso.

2. Clara Milani, cancionista internacional de larga actuación radiotelefónica, se ha incorporado recientemente a esta emisora. Actúa todos los martes a las 16, 17.30 y 18.15 horas.

3. La señora Bullrich de Saint, presidenta de la Asociación Argentina de Horticultores, rodeada por el señor Delponte y las personas que asistieron a su disertación en la "Hora Agrícola".

4. Tita Vidal, la joven y aplaudida cancionista, demuestra un elogiable afán de superación que se advierte a través de sus últimas actuaciones. La acompañan en sus interpretaciones Sucher y Capuano, violín y piano.

5. Horacio Pettorosi, el autor de tantos éxitos musicales y que paseara triunfalmente nuestro tango por Europa, logra día a día mayor notoriedad con su orquesta típica. Cuenta con un buen dúo de cantantes: Susana Ortiz y Jorge Miranda.

6. El sábado 6 del actual, a las 11.15 horas, debutaron las hermanas Lamar, quienes constituyen un dúo interesante. Son acompañadas por los guitarristas Rivero y Achával.

7. Continúa actuando por Radio Fénix la destacada soprano Stella Nilson, interviniendo en sus programas los días martes, a las 11.45 y 13.30 horas, acompañándola la pianista Maelina.



AUDICIONES R. C. A. "VICTOR"

Son sin duda muy interesantes las audiciones que la R. C. A. Víctor propala directamente desde sus estudios privados, y que se irradian por intermedio de Radio El Mundo. Aquí vemos al maestro Lomuto dirigiendo su típica, mientras el tenor Juan Arvizu interpreta un tango. Estas audiciones de la R. C. A. Víctor, reúnen siempre un excelente programa.

PARTIERON GOMEZ Y VILA

Con destino a Montevideo, donde actuarán por espacio de breves días, partieron el 8 del actual los aplaudidos intérpretes Gomez y Vila.



UN ENSAYO DE "YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"



Los integrantes del trío Irusta, Fugazot y Demare, junto al comediógrafo y director Claudio Martínez Paiva, sorprendidos en un descanso de los ensayos de "Ya tiene comisario el pueblo", que se rueda en los estudios Río de la Plata.

CAGGIANO Y GRECO FINALIZARON OTRA PAYADA

Las tradicionales payadas entre Caggiano y Greco, por Radio del Pueblo, cuentan con el interés de numerosos oyentes. La rueda final de una de ellas resultó en extremo divertida, y esta foto muestra una escena de su transcurso.



NILDA y GORY OMAR

NO SE PONEN DE ACUERDO SINO EN UNA COSA

•

UN REPORTAJE ACCIDENTADO

•

El dúo de las hermanas Omar, ante el micrófono de L S 8.

CUANDO resolvimos entrevistar al dúo de las hermanas Omar, excelente número del programa de Radio Sténtor y uno de los escasos exponentes legítimos de la canción criolla, creímos ingenuamente en la facilidad de nuestra tarea: estábamos seguros de hacer un reportaje doble de una sola vez y convencidos de que nuestras preguntas serían contestadas a coro por las dos simpáticas hermanitas, tan unidas en la vida como en el arte.

Pero es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que dos mujeres, aunque sean hermanas, se pongan de acuerdo. Y que nos sea perdonado este plagio de la predicación cristiana...

A cada una de nuestras interrogaciones, Nilda y Gory respondieron en forma diametralmente opuesta. Y he aquí cómo, esto que pudo ser un reportaje más, se transforma en una síntesis de aguda polémica dramática y sugestivo encuentro de dos temperamentos diversos, escondidos en la engañosa apariencia de la semejanza física.

Daremos pues, a esta nota, fisonomía de crónica parlamentaria:

Como es natural, hablamos primero del amor:

NILDA.—"Es un sentimiento peligroso para el arte".

GORY.—"Es una emoción que ayuda a cantar..."

Sobre la moda masculina:

NILDA.—"Admiro a los criollos, con sus trajecitos entallados y sus corbatas de severo buen gusto".

GORY.—"Me gustan los ingleses, con sus sacos que parecen bolsas y esos pantalones obeliscoides. Son más masculinos que nuestros elegantes".

Hablamos de turf:

GORY.—"Yo le juego siempre al favorito. Más vale pájaro en mano que ciento volando..."

NILDA.—"Yo soy habitué del batacazo: dos pesos que se convierten en cincuenta".

Surge un grave tema internacional:

NILDA.—"El Negus me resulta simpático por dos motivos: primero porque es morocho y segundo porque se resiste a comer tallarines..."

GORY.—"Admiro a Mussolini que ha concluído por poner de acuerdo a los italianos tan discutidores".

Sobre el fox trot:

NILDA.—"Es una música de negros, difundida por blancos y bailada por los blancos como si fueran negros".

GORY.—"Es una maravillosa voz folklórica, estilizada".

Y cuando creemos naufragar en este mar de contradicciones, en este diluvio de ideas opuestas, el Arca de la Alianza se mece sobre las olas; Nilda y Gory coinciden, por fin, en algo:

NILDA.—"Mi hermanita tiene una voz preciosa..."

GORY.—"Nilda canta con una ternura inigualada"...

Y se funden, entonces, en un beso Nilda y Gory Omar, del mismo modo como en los senderos del aire las voces del dúo se confunden en una perfecta y suave armonía que nace del alma...

LA RADIO Y EL MATE PUEDEN HACER OLVIDAR LA POBREZA



La vieja casa de inquilinato se está animando un poco: es la hora en que regresan los hombres de su trabajo.

Un ritornelo de chorros de agua que brota de todas las canillas, cayendo sobre las cabelleras polvorientas y dedos untados de labor y de cansancio.

—¡Vieja!... ¡A ver ese mate!...

—¡Va!...

—¡Sacame la radio a la puerta!...

—¡Va!...

—¡Che Pardo!... ¡Oiga, don Medina!... ¿Quiere matear? ¡Vengan que aquí tengo la radio puesta!...

Y se reúnen los tres vecinos, y se acomodan en torno al receptor. Mate y radio.

Mate, para darle gusto al paladar.

Radio, para darle satisfacción al espíritu.

La casa se está viniendo abajo de puro bichoca. Se está requebrajando ya la pared, bajo el peso de casi un siglo. Hasta crecen plantitas y yuyos entre ladrillos y ladrillos, desnudos de revoque. Y adentro... Adentro, muebles desvencijados, sillas vencidas, acrobacia en las patas de la mesa y del aparador. ¡Miseria!...

Y, sin embargo, ahí está la radio en el sitio mejor de la pieza. Siempre recién lustrada, siempre brillando la lata dorada del dial.

La radio: bendición de las piezas pobres...

—¿Qué quieren escuchar, muchachos?

—Y... dale el Colón, a ver... Hay un concierto de "Brailosqui"...





Alianzas de oro garantido y cintillo de oro garantido y plata fina con zafiros blancos y azules, $ **19⁵⁰**



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas y cintillo de oro 18 kilates y plata fina, con zafiros blancos y azules................ $ **48**



Alianzas de oro 18 ktes. de libras esterlinas y cintillo de platino y 6 diamantes y un brillante.......... $ **85**

Elegante prendedor de plata fina, con perla japonesa cultivada y marquesitas........ $ **22**



Prendedor de plata con piedras marquesitas y símilis, $ **4⁵⁰**



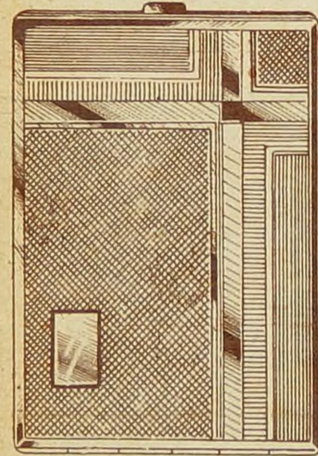
De oro garantido, para señorita, con grabado, $ **7⁸⁰**



De plata muy fina, con diamantitos y agua marina, $ **32**



Para hombre, enchapado en oro fino, moderno, con iniciales grabadas... $ **6⁵⁰**



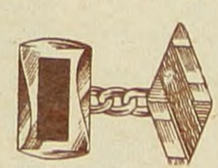
Cigarrera de metal cromado, muy moderna y elegante........... $ **3⁵⁰**



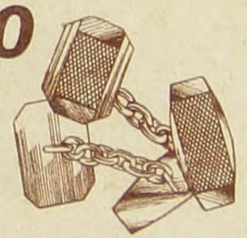
Boquilla de ámbar "Colonial", guardafuego y monograma de oro 18 kilates, con estuche, $ **5⁵⁰**



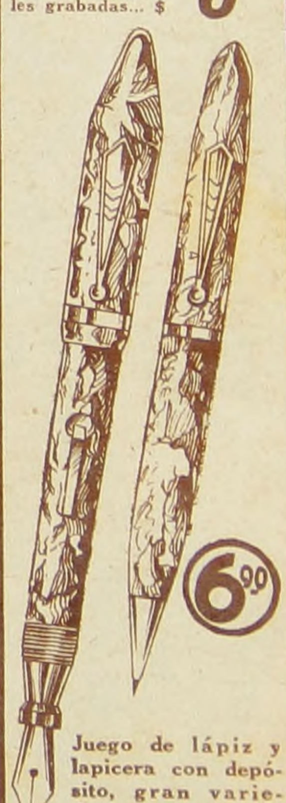
Moderna pulsera cromada, con aplicación doré y piedra de color........ $ **10**



Gemelos gran fantasía, platinados inalterables con aplicación de galalith.... $ **2⁵⁰**



De plata fina y oro 18 kilates, con adornos guilloché, muy moderno.. $ **12⁵⁰**



6⁹⁰

Juego de lápiz y lapicera con depósito, gran variedad de colores.

EN CADA HILO UNA ALHAJA - REGALO A TODO COMPRADOR de $ 5

Esta propaganda en Casa Central y Sucursales.

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO

JOSÉ



1) José Tinelli, uño de los directores que en menor tiempo han logrado resonante popularidad. A sus innegables virtudes de director, une su gran calidad de compositor, que lleva registrados algunos notables éxitos.

2) *Chola Bosch. Se inició en el año 1933 debutando en Radio Cultura. Pasó luego a Radio Rivadavia, Splendid y últimamente al teatro Apolo en la obra "El Bailarín del Cabaret", que interpretan los hermanos Ratti.*

3) *Ángel Lipolli. Es de ascendencia griega. Toca el contrabajo y es de los primeros músicos que acompañaron a Tinelli al formar su orquesta.*

4) *David José Díaz. Actuó con orquesta clásica siendo solista en oportunidades, pasando luego a la típica Di Sarli. Hace un año que acompaña a Tinelli.*

5) *Miguel Mejía. Se inició en el interior de la República y vino a la capital en busca de horizontes. Actúa con Tinelli, que lo descubrió hace un año.*

6) *Atilio J. Scrocchi. Pianista. Actúo con Marcucci y en casi todos los conjuntos típicos. Es también un buen compositor.*

TINELLI presenta:

7) *Luciano Leocata. Se inició con la orquesta de Castillo. Sus compañeros de la típica Tinelli le dicen "El rey de las variaciones".*

8) *Horacio Perri. Se inició con la orquesta de Roberto Firpo. Después con Minotto y Juan Canaro. Actúa con Tinelli desde que formó la orquesta.*

9) *Saverio Puleio. Violín. Actuó primeramente en la orquesta de Pacho. También acompañó a Lomuto y Aieta. Es uno de los buenos compositores.*

10) *Emilio Bigi. Fué combatiente en el Chaco Boreal. Sus primeros pasos musicales los dió en la banda municipal de Asunción. En Buenos Aires formó parte del conjunto de Samuel Aguayo.*

11) *Ateo Dapiaggi. Violín. Su primera actuación fué junto a Fresedo. Después con Marcucci. Está con Tinelli desde hace un año. Es también compositor.*

12 *Rodolfo Martínez. Uno de los buenos cantores del ambiente. Es gran deportista y se le llama "El cantor popular de los mil registros". Acompaña a Tinelli desde la formación de su orquesta.*



NOTICIOSO



NOVEDADES DE LOS DIXY PAL'S.—Para el mes de julio, los directores de la excelente jazz Dixy Pal's, están preparando algunas novedades que le darán a sus ya interesantes audiciones una dósis de gran efecto musical. A partir de ese entonces, cumplirán sus audiciones de la siguiente manera: Los lunes, a las 18.30, presentan "Tres fases de jazz"; los miércoles, a las 15.30, ofrecerán quince minutos de música cubana; los jueves, a las 20, ejecutarán música melódica; los viernes, a las 22.15, brindarán al oyente música de ritmo dinámico y alegre, y los sábados, como de costumbre, el repertorio acostumbrado para los "Bailes Geniol".

LOS PROGRAMAS DE RADIO CULTURA.—Los programas de la progresista y popular emisora L R 10 Radio Cultura, acusan, en estos últimos tiempos, un elevado nivel artístico. Compuesto por destacados números, como la orquesta de Jean Starikow, la cantante Dora Petrowa, el conjunto típico de Humberto Canaro y otros de no menor importancia, los mismos ofrecen periódicamente agradables novedades. Ultimamente se ha incorporado una audición dedicada a la ciudad de La Plata, que, por lo variada y bien encaminada, promete alcanzar una gran popularidad en La Plata y entre nosotros mismos.

LA JAZZ MARENGO TAMBIÉN EN L S 9. — En nuestro número anterior dábamos cuenta de las grandes novedades producidas en el programa de L S 9 La Voz del Aire. Hoy debemos agregar una nueva de importancia. Raúl Marengo y sus muchachos, que actúan en distintas emisoras, se han incorporado también a las actividades de L S 9 La Voz del Aire, y su debut ante el micrófono de la mencionada broadcasting, ha satisfecho ampliamente la curiosidad despertada.





ITINERARIO DE LA JIRA DE MAGALDI.—Hablábamos, en nuestro número anterior, de la jira de Agustín Magaldi, y hoy volvemos a hacerlo para dar a conocer el itinerario de la primera parte de la misma, y que es el siguiente: Mercedes, Chivilcoy, Bragado, Los Toldos, Lincoln, Gral. Pinto, 9 de Julio, Carlos Casares, Pehuajó, Trenque Lauquen, Santa Rosa, Pico, Quemú Quemú, Catriló, Tres Lomas, Salliqueló, Rivera, Darragueira, López Lecube, Bahía Blanca, Ing. White, Punta Alta, Bahía Blanca, Dorrego, Tres Arroyos y Lobería. Esta parte de la jira de Agustín Magaldi, la cumplirá el mismo durante el mes de agosto, para iniciar la segunda parte en septiembre.



CARLOS ROLDÁN ACUSA NOTORIOS PROGRESOS.—La popular emisora de la calle Santa Fe, L R 9 Radio Fénix, cuenta, desde hace bastante tiempo, con el aporte de un valioso número. Carlos Roldán, a quien nos referimos en estas líneas, viene acusando en sus últimas actuaciones, una serie de progresos destacables.

ANA MARÍA PUGLIESE DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO.—La pequeña cancionista Ana María Pugliese, que tantos triunfos ha logrado en su corta carrera artística, acaba de presentarse en Radio El Mundo, donde fuera contratada con carácter exclusivo. Significa éste un nuevo y por demás meritorio triunfo de la diminuta intérprete, quien, a pesar de su corta edad, ya ha demostrado sus excelentes aptitudes para el género que cultiva.

RADIO PARÍS TIENE YA SU INFORMATIVO.—Los programas de Radio París, por lo variado y completos, no pueden ser más interesantes, pero el amigo Santos Landa, con su inteligencia, ya conocida por todos, ha resuelto, con todo acierto, agregarle a los mismos un complemento sumamente necesario y de suma importancia. En efecto, hace unos días, ha comenzado a irradiarse, por la citada difusora, un servicio informativo, cuya preparación y organización, está a cargo del periodista Illa.

LA HORA AVÍCOLA DE RADIO PORTEÑA.—Ya hace un año aproximadamente que por la onda de Radio Porteña se viene irradiando en forma diaria una audición denominada "Hora Avícola". A decir verdad, la mencionada audición no puede ser más importante. Todos aquellos, que, por una u otra causa, necesiten solucionar algún problema relacionado con la avicultura, podrán hacerlo, consultando para ello a los directores de dichas audiciones, que todas las mañanas, a las 9 horas trasmite L S 4 Radio Porteña.

DIANA LAVALLE EXQUISITO INTÉRPRETE. Sin duda alguna, Alberto Diana Lavalle es uno de los más exquisitos concertistas de guitarra. Por Radio Belgrano y Porteña, que es donde actúa, logra Diana Lavalle entusiasmar y deleitar a la vez, a quienes tienen el delicado gusto de escucharlo. Su repertorio netamente popular y variado, constituye un gran factor de sus innumerables triunfos.



TELEGRÁFICO



AMANDA LEDESMA NO ACTUARÁ EN RADIO EL MES PRÓXIMO.—Radio Sténtor no contará durante el transcurso del próximo mes, con la colaboración de la popular cancionista nacional Amanda Ledesma, la cual aprovechará ese tiempo, para hacer una pequeña jira por la provincia de Entre Ríos, Rosario y algunas salas de esta capital. Las condiciones artísticas de Amanda Ledesma, son suficientemente amplias, por lo que no es difícil ni prematuro aventurar, en esta nueva jira a igual que las anteriores, obtenga rotundos éxitos.

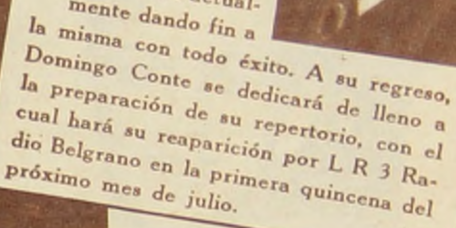
SABINA SIGUE EN L S 1 PERO... Sabina Olmos, una de las mejores intérpretes con que cuenta el folklore, sigue desempeñándose con el acierto y entusiasmo característico en ella, por intermedio de la onda de L S 1 Broadcasting Municipal. Pero, tal como lo habíamos anunciado, parece que el amigo Valle con su inteligente criterio, ha agotado todos sus esfuerzos para conseguir el concurso de Sabina Olmos para Radio El Mundo, y creemos que lo ha logrado, según las informaciones, que dan cuenta de su debut.





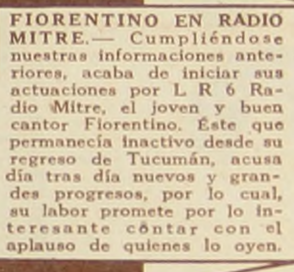
CHOLA MARTÍNEZ SE RENUEVA.— Chola Martínez, joven e inteligente cancionista que hace algún tiempo anima las audiciones de Radio Belgrano con sus interesantes interpretaciones, es uno de los pocos elementos que con buen criterio trata de superarse constantemente. Conservando siempre su personalidad por sobre todas las cosas, y variando muy a menudo su repertorio, esta simpática cancionista, a quien secundan en su labor los integrantes de un buen trío típico, de no cambiar de ruta le aguarda un puesto de privilegio entre las principales figuras de nuestro ambiente.

CONTE ESTÁ DE NUEVO EN L R 3. En su oportunidad, dimos cuenta de la iniciación de una jira, por parte del cantor popular Domingo Conte, quien se encuentra actualmente dando fin a la misma con todo éxito. A su regreso, Domingo Conte se dedicará de lleno a la preparación de su repertorio, con el cual hará su reaparición por L R 3 Radio Belgrano en la primera quincena del próximo mes de julio.



LA CARTELERA TEATRAL DE L R 8.— Recientemente, acaba de iniciarse por L R 8 Radio París, la irradiación de una nueva audición denominada "Cartelera Teatral". Animada y organizada por un crítico teatral de conocidos méritos, es de esperar que esta audición que reviste un extraordinario interés, sea del agrado del escucha, y que en muy corto plazo logre imponerse dentro del ambiente radial.

GOMEZ - VILA DE REGRESO.— Como lo anunciáramos, los componentes del dúo Gomez-Vila se habían ausentado hacia la vecina orilla, para dar cumplimiento a algunas actuaciones. Realizado esto, los mismos han regresado a nuestra capital, y es así como ya de nuevo entre nosotros, han reiniciado sus actividades.



FIORENTINO EN RADIO MITRE.— Cumpliéndose nuestras informaciones anteriores, acaba de iniciar sus actuaciones por L R 6 Radio Mitre, el joven y buen cantor Fiorentino. Éste que permanecía inactivo desde su regreso de Tucumán, acusa día tras día nuevos y grandes progresos, por lo cual, su labor promete por lo interesante cōntar con el aplauso de quienes lo oyen.





LA JIRA DE MERCEDES SIMONE.— A nuestros lectores le interesará, ya que se ven privados de escuchar un número tan popular y agradable como Mercedes Simone, saber algo de su jira. Nosotros, por las informaciones que nos llegan, sabemos que su sola presencia en cualquier localidad constituye todo un acontecimiento y que en los escenarios su actuación cuenta con el aplauso de los miles de espectadores que concurren a las distintas salas en que ésta actúa.

"LANZAS Y PALMERAS" POR RADIO PORTEÑA.—Desde el 1º del mes de julio próximo, el conjunto de Romances del Sur que con tanto acierto viene desempeñándose por L S 4 Radio Porteña, iniciará la propalación de una nueva obra del conocido autor y director, Héctor Pedro Blomberg, y que se titula "Lanzas y Palmeras". Dicha obra que está basada en romances de la guerra del Paraguay, provocará un extraordinario interés en el público, dado que a través de algunas escenas previas que ha dado a conocer el citado conjunto de la misma, se ha podido apreciar, una vez más, la pluma hábil e inteligente de Héctor Pedro Blomberg.

ANGÉLICA CANO Y BERNARDO PERRONE PASARON DE LA RADIO AL TEATRO.— Dos elementos que tuvieron hasta hace pocos meses lucida actuación en el ambiente radiotelefónico, han abandonado el micrófono para dedicarse de lleno al teatro. Nos referimos a Angélica Cano, que fué actriz del conjunto de Don Montiel y jefe de prensa de la Broadcasting Municipal, y Bernardo Perrone, un correcto locutor de Radio Splendid, que también animó luego importantes audiciones, interviniendo asimismo en el mencionado conjunto criollo. Actualmente, desvinculados del todo de la labor microfónica, ambos pertenecen a la compañía de comedias que encabeza la insigne actriz Lola Membrives, quien ha visto en ambos intérpretes suficientes condiciones para la escena. Angélica Cano y Bernardo A. Perrone se desempeñan lucidamente en el aludido conjunto.

SE REINICIARÁ LA HORA DEL ESTUDIANTE.— A comienzo del próximo mes reaparecerá en el éter, por medio de la onda de Radio Cultura, la interesante audición "La hora del estudiante", cuya acción llamara tanto la atención el año pasado, por la vivacidad de sus programas y la categoría de los personajes que desfilaron por la misma. "La hora del estudiante" será dirigida como antes, por León Mayo y Carlos Kenty, estrechamente vinculados al ambiente estudiantil porteño. Para festejar la reanudación de sus actividades, la audición de referencia ofrecerá un baile el domingo 28 por la tarde, en el Casablanca, en que intervendrán conocidas figuras de la radio. Amenizarán el baile las orquestas Dixy Pal's y Enrique Rodríguez, animando el espectáculo el popular Fredy.

ROBERTO DÍAZ PARTIÓ HACIA RÍO DE JANEIRO.— A bordo del paquete "Oceanía", partió el viernes último a Río de Janeiro, el conocido y aplaudido intérprete de la canción criolla Roberto Díaz. Luego de cumplir algunos compromisos en la capital carioca, éste se trasladará hacia San Pablo, donde tiene un pequeño contrato en una emisora local. Las condiciones de Roberto Díaz, viejo y meritorio elemento, hacen esperar que en este nuevo viaje, logre triunfar para su brillante actuación de cantor.





EMISORAS DEL INTERIOR QUE PROGRESAN

LT9, RADIO ROCA SOLER, continúa su marcha ascendente

La importancia adquirida por la simpática radiofónica santafecina no ha escapado al conocimiento general. En todas partes se comentan sus programas, cada vez más selectos y atractivos, y se estiman los progresos alcanzados técnicamente.

La dirección de L T 9 no descansa ni se conforma con los éxitos logrados. En este sentido, bien asesorada por las direcciones artística y técnica, ha resuelto llevar a la práctica lo que era no sólo un anhelo sino una necesidad.

L T 9, Radio Roca Soler, una emisora que es orgullo de la radiotelefonía argentina y que tiene la satisfacción de ser la tercera difusora del país y la primera del interior, merece nuestras felicitaciones, puesto que, como lo requiere el actual adelanto de la radiotelefonía, no repara en sacrificios con tal de ofrecerse renovada y pujante. L T 9 progresa; mejora sus programas con acierto, ensancha su edificio, amplía sus estudios y aumenta su potencia para que su voz amiga llegue también a los más lejanos hogares, a los rincones más distantes.

MARIO BONOMI.—Cantor nacional de melodiosa y nítida voz. Es uno de los números valiosos de L T 9, por su calidad y por su estilo propio. De larga actuación y de muchos éxitos, su labor es seguida con cariño por sus numerosos escuchas.

ANGELINA PAGANO Y LOS SUYOS.—La eximia y notable actriz argentina, en su última visita a Santa Fe, no olvidó a la difusora local, desde cuyos micrófonos ofreció una serie interesantísima de audiciones.

EL CHIJI SANTAFECINO.—Pibe santafecino que es todo un cantor nacional. Obtuvo primeros puestos en concursos porteños y obsequió a sus coprovincianos con sabrosas audiciones.

ANITA RIOS.—Notable folklorista paraguaya de dulcísima voz. En los programas de L T 9, Radio Roca Soler, Anita Ríos es número de valor. Actúa a pedido de los oyentes, en atención a los cuales dejó de realizar un viaje a su tierra natal.

MAGLIO.—Cantor nacional. Hace poco descubierto por L T 9, fué llevado a sus micrófonos y desde su debut Maglio conquistó al escucha. Es estudioso, tiene voz, tiene gusto y tiene asegurados muchos éxitos. A no marearse, amigo Maglio.

TANAGRA.—Cancionista nacional que ha logrado muchos éxitos en Buenos Aires. Actualmente figura con carácter de exclusividad en los programas de L T 9, Radio Roca Soler, cosechando aplausos. Gusta mucho.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE LA VIDA DE CARLOS GARDEL, CON TODOS LOS DETALLES DE SU ÚLTIMA JIRA, EL ACCIDENTE Y LOS FUNERALES, SE PUBLICARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda.
Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal.
Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.

"ISABEL". Autora: Eugenia Marlitt. Adaptación de Antonio Duval.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo. Anuncia: BRASSO-SAVORA.



"LA FAMILIA PASATIEMPO".
Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".
Anunc.: Farm. FRANCO INGLESA

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO". Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.
Anunciador: TIENDA LA PIEDAD.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi.
Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

"AMOR CON AMOR SE PAGA". Conjunto de comedias musicales dirigido por su autor Manuel A. Meaños. Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Roberto Caló, Blanca del Prado, Carmen Duval. Diariamente, a las 22.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.

"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.
Anunciador: MALTA PALERMO.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde.
Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL".
Autor: Manuel M. Meaños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".
Autor: R. Bustamante.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"CORAZONES".
Autores: Ivo Pelay y Gambino.
Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

"AVENTURAS DE JORGE DUVAL".
Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blomberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 L. Landi
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Trío Figueroa
LS6 S. Splinter

10
LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Tip. Stella - Grab.
LR3 L. Landi
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Hora oficial - Don Braulio Lucero
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Tip. Peressini

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Turf
LS6 Conj. C. di Nápoli

10.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío Starikow
LS4 L. Landi
LS6 González-Barcia
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 Tip. Sassone
LR9 E. Márquez
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. Cruzada Belleza
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Notic. mus. - Romeu
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS8 Inf. Bolsa de Com.

11.15
LR3 Tip. Sassone
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 N. Fábregas
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Tip. L. Brighenti
LR10 P. Borestein
LS1 C. Arias Blanco
LS4 L. Landi
LS5 Tip. Novel
LS6 Orq. Peressini

11.45
LR3 Tip. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Nadina Fábregas
LS1 M. Charles
LS3 Rose Marie
LS4 Trío Figueroa - Trío Vázquez Vigo
LS5 Jazz Rivadavia
LS6 C. Romeu
LS8 Tip. Germino

12
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Baian - Típica Prieto
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Hora oficial - Aud. "Tertulia de ases canto criollo"
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Prieto - Conj. Baian
LS3 Conj. Baian
LS4 Ronda Policial
LS5 H. Castillo
LS6 González - Barcia - Conj. C. Di Nápoli
LS8 Inf. Bolsa de Com.

12.15
LR1 Noticioso - Bol. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Cantor Devin
LR10 N. Fábregas
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Rose Marie
LS5 Orq. Vienesa
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Fossati - A. Falgás

12.30
LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Conj. Baian
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 P. Borestein
LS1 Margarita Charles
LS2 Informativo Prieto
LS4 Tip. Sassone
LS5 Bol. Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Tip. Germino

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Tip. L. Brighenti
LR10 Orq. clásica
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 E. Fossati - A. Falgás

13
LR1 J. C. Thorry - Blackie
LR2 Conj. Baian - Tip. Prieto
LR3 Tip. Sassone
LR4 L. Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Automovilismo
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 P. Borestein
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Tip. Novel
LS8 Tip. Germino

13.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 N. Feria
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Cantor Devin
LR9 Tip. L. Brighenti
LR10 Orq. clásica
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 H. Castillo
LS8 E. Fossati - A. Falgás

13.30
LR1 Orq. Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. Sassone
LR4 Juan García
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "Procesos célebres"
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 "La Mujer y el Jazz"
LS1 C. Arias Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Tip. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 Cine - Chas de Cruz y G. Grey.
LR5 Tip. Los Indios
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Conj. Baian
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

14
LR1 Jazz G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Desde P.A.A.D.L.
LR9 Margarita Charles
LS2 Informativo
LS6 V. Doris - Lopecito

14.15
LR1 Blackie y J. C. Thorry
LR5 Orq. I. Weishaus
LR10 Transm. football
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Football
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS8 E. Fossati - A. Falgás

14.30
LR1 "El Jazz y sus intérpretes"
LR2 Football
LR3 N. Feria
LR5 Operas
LR6 Football
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Conj. H. California
LS4 Football

15
LR1 Cía. C. Quiroga
LR3 A. Quinteros
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS6 M. Almeida
LS8 "Amemos a los niños"

15.15
LR1 Jazz G. Hines
LR3 Buono-Striano
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

15.30
LR1 D. Arroyo - R. Molina
LS1 Nuestro Club
LS6 V. Doris - Lopecito - M. Almeida

15.45
LR1 Jazz G. Hines
LR3 Conj. H. California

16
LR1 D. Arroyo - R. Molina
LR3 Infierno en el Alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LS1 La Voix de France
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito

16.15
LR1 Lect. Bol. del Gobierno
LS6 V. Doris

16.30
LR3 A. Quinteros
LR4 Coment. mus. M. R. Delelicque
LR10 Audición "Viva 100 años"
LS1 Cía. radioteatral Julia de Alba
LS2 Dúo Abrain Lacroix
LS4 Conj. H. California
LS5 C. Febre - R. Pintos
LS6 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 "La Flia. Sténtor"

16.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 A. Quinteros

17
LR1 D. Arroyo - R. Serenaders
LR3 Hnos. Arzós
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS2 Bol. Agriconda
LS4 Marylin
LS8 Desfile Odeón

17.15
LR1 L. Guzmán
LR3 Informativo
LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta
LR6 Aud. Je Sais Tout y Cía.
LS2 Hora Sirio-Libanesa

17.30
LR1 "Las avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Hnos. Arzós
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR10 Cía. Astral: "Cardo ruso"
LS1 "Cantos, Supersticiones y Leyendas"
LS4 A. Quinteros
LS5 Orq. Vienesa - Jazz Rivadavia - R. Pintos

17.45
LR1 R. Molina - R. Serenaders
LR3 Tip. P. Maffia - P. Garzón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS4 Conj. H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

18
LR1 L. Guzmán - R. Serenaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 N. Rubens
LR6 Aud. El Abuelito
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Desde la Unión Industrial: Jazz 7 de Oro - O. Alonso - La Negra Tucumana
LS4 Hnos. Arzós
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Las aventuras de J. Duval

18.15
LR1 L. Guzmán
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR10 S. Kenny
LS4 Tip. Maffia
LS6 Conj. M. Chiavetti

18.30
LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Paquita Garzón
LR4 Desde el Charleston: Jazz R. Ayala
LR5 N. Rubens
LR6 El Jurisconsulto - Aud. Enosis
LR9 Conj. "Vertice"
LR10 Cía. D. Perdiguero
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 L. Cardoso

18.45
LR3 Tip. P. Maffia Hermanos Arzós
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Hnas. Omar

19
LR1 Típica F. Lomuto Alabama Jazz
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. "Dabra"
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Esc. de la Señorita Alegría
LS4 Baby Dow
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 N. Rubens
LR9 Tip. Sassone
LR10 Silvia Kenny
LS1 Orq. Buenos Aires
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. Cardoso

19.30
LR3 Baby Dow
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 A. Carrión
LR10 M. Balcarce
LS2 O. Alonso
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Hnas. Omar

19.45
LR3 Tip. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Informativo
LS4 Tip. Germino
LS5 Orq. Vienesa
LS6 C. Mir - Orq. Herrero
LS8 Onda Deportiva

20
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - Informativo
LR6 Paniza Lanteri
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Kato Keri
LS2 O. Alonso - Típica Prieto
LS4 J. Jolly
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. D. Alvarez - Santanela - Hnas. Omar

20.15
LR2 D. Davis - Típica Prieto
LR3 Baby Dow
LR4 E. Molina
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 P. Colace
LR10 M. Balcarce
LS1 Orq. Hollywood
LS2 A. Corsini
LS4 Tip. Germino
LS5 Orq. clás. Almirall
LS6 Orq. Pocholo - Conj. M. Chiavetti

20.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. Mecha Caus - "Magali"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 L. del Río
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS3 A. Rechax
LS4 J. Jolly
LS5 Habla "Crítica"
LS6 C. Mir - Orq. Herrero
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

20.45
LR1 M. Carné - E. Famá
LR3 Tip. Zerrillo - Baby Dow
LR4 Orqu. clásica - P. Breval
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar
LR9 Turf
LR10 S. Kenny
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. Germino
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. D. Alvarez - Santanela

21
LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Galatro
LR9 Tip. Sassone
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Kato Keri
LS2 Comedia musical: O. Vignoli - B. Ballester E. Fort - D. Dumas Orq. Prieto
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 N. Omar
LS6 C. Mir (La Sevillita)
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

21.15
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 A. Carrión
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orq. Hollywood
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 A. Ledesma

21.30
LR1 M. Carné - Tip. Los Indios
LR2 D. Davis - Tip. J. Canaro
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orquesta clásica - P. Breval
LR5 Orq. Ambassador
LR6 R. Ruiz - E. Ramírez
LR9 Jazz Rando-Muratore
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Función teatro Colón
LS4 J. Jolly
LS5 Cto. del 900 - N. Omar
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Tip. D. Alvarez - Santanela

21.45
LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 L. Corsini
LR3 B. Dow - P. Arias
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel picado: S. Spaventa y Co. - T. Galatro - Qto. Hnos. Neira - R. Ruiz
LR9 L. del Río
LS4 Tip. Germino
LS8 L. A. Bottini

22
LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR2 Tip. J. Canaro - D. Davis
LR3 Bailables Geniol: Típica F. Canaro - Jazz Dixy Pals - Tip. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR9 H. Oficial - Tip. F. Sassone
LS2 Comp. M. Caus: "Mimí"
LS4 Baby Dow
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma

22.15
LS1 Orquesta Vien. Goldswartz
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Tip. D. Alvarez - Santanela

22.30
LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR2 O. Vignoli - Sept. L. Olivari
LR5 Orq. Ambassador
LR9 A. Carrión
LR10 Aud. Reliquias Porteñas
LS2 B. Ballester - Tip. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Baby Dow
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22.45
LR1 Orquesta Vien. Goldswartz
LR2 E. Fort
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Informativo
LR9 Jazz Rando-Muratore
LS2 D. Dumas
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Desde el Luna Park (Box)
LS6 R. Montes
LS8 Intern. Orquest.

23
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Florida Club
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso

23.15
LS2 E. Fort - Tip. Prieto
LS6 Trío Sureda

23.30
LR1 Noticioso
LS2 Informativo
LS6 R. Montes

23.45
LS6 Trío A. B. C.

DOMINGO

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 Charlas y coment. por Lita y Carlos
LR4 Notic. - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Grabac.

9.30
LR1 Media hora en Viena
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 L. Landi
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Qto. Hnos. Neira
LR6 Grabaciones

10
LR1 "El Receptor Mágico"
LR2 Grabaciones
LR3 L. Landi
LR4 Poesías por E. P. Maroni - Grabaciones
LR5 Selec. Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR9 H. Oficial -D. Braulio Lucero
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Napoli

10.15
LR3 Aud. Inst. Morales
LR6 R. Caló
LR9 Turf
LR10 Turf
LS6 Lopecito

10.30
LR1 Selec. de operetas
LR5 Grabac. Selectas
LR6 Trío Figueroa
LR10 Grabaciones
LS1 Grabac. Selectas
LS4 L. A. Loria
LS5 Grabac.
LS6 C. Mir
LS8 Hipódromo Radial

10.45
LR1 "En la Isla de los sueños"
LR6 M. Swanson
LR9 Grabaciones
LR10 Aud. "H. Aragonesa"
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Desfile Ases del Canto Criollo (grabaciones)

11
LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR6 Trío Figueroa
LR9 Paquita Vehil
LS1 La Voix de France
LS3 Eco de Italia
LS4 L. Landi
LS8 Mons. de Andrea

11.15
LR6 R. Caló
LR9 Tip. Francis-Rial
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS6 Trío Gedeón

11.30
LR3 L. Landi - Qto. Hnos. Neira
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Capitolio
LS4 E. Rimac
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. C. di Napoli - Lopecito

11.45
LR2 Turf
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 L. Clemente
LR9 Paquita Vehil
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 G. Von Berg
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Internacional
LS6 "La Sevillita" - Lopecito

12
LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro
LR2 O. Alonso
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. "Astoria" H. Kumok
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 Aud. "Tertulia ases del canto criollo"
LR10 Aud. H. Cult. Vasca
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno - Jazz Rivadavia
LS6 Trío Gedeón
LS8 Tip. Tinelli

12.15
LR1 Noticioso
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica - N. Mir-J. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LS1 G. Von Berg
LS6 Conj. C. Di Napoli - Lopecito
LS8 Jazz Reznick

12.30
LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 L. Moreno
LR3 "La Culpa la tiene el Football"
LR4 Orq. D. Bela-L. Semon
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Orq. Clás. L. Fontova
LR9 A. Carrión
LR10 Dinah Lang
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS6 "La Sevillita" - Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

12.45
LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 H. Gutiérrez
LR5 F. Randle
LR6 M. Ocampo
LR9 Tip. Francis-Rial
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Iberoamericanas
LS8 Jazz Reznick

13
LR1 Orq. E. Lecuona con E. Borja y Ernestina Lecuona
LR2 O. Alonso - Orq. Peressini
LR3 Aud. Federal: Tip. F. Canaro
LR4 Operas
LR5 Sermones Laicos, J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR9 Paquita Vehil
LR10 Dinah Lang
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo Prieto - L. Moreno
LS3 Hora Húngara
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Orq. Vienesa - O. Moreno
LS8 Tip. Tinelli

13.15
LR2 L. Moreno
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle
LR6 Paniza Lanteri - Orq. Clásica
LR9 Tip. Francis-Rial
LR10 Aud. La H. del Cairo
LS1 Jazz Buddington
LS4 Tip. Sassone
LS8 Jazz Reznick

13.30
LR1 Orq. de Bates
LR2 Orq. H. Peressini
LR3 N. Gutiérrez
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Procesos Célebres
LR9 A. Carrión
LS1 G. von Berg
LS2 La Voz de España
LS4 Cantor Devin
LS8 A. Ledesma

13.45
LR2 O. Alonso - Orq. H. Peressini
LR3 Cine: Chas de Cruz y G. Grey
LR9 Grabaciones
LS1 Orq. Capitolio
LS4 Tip. Sassone
LS6 Aud. Calabresa: Conj. "Venecia"
LS8 Tip. Tinelli

14
LR1 "Cofre de los Tesoros Musicales"
LR2 Football
LR5 Orq. "Astoria" - F. Randle
LR6 Football
LR9 Football
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Football
LS5 Grabac. - Football
LS8 Hora Italiana

14.15
LR5 Grabaciones
LR10 Trans. Football
LS1 Jazz Buddington
LS2 Football

14.30
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Devin
LS1 Ocampo-Flores
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.45
LR3 Tip. F. Sassone
LS1 Jazz Buddington

15
LR1 Hnas. Desmond - Tip. J. Canaro
LR3 T. Galatro
LR4 Grabaciones
LS1 Función Teatro Colón
LS8 Teatro del Pueblo

15.15
LR1 Orq. de Bates
LR3 Tip. Sassone
LS6 Corrao-Triay

15.30
LR1 H. Serenaders - La Serranita
LR3 R. Ruiz
LS6 Conj. "Venecia"

15.45
LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR3 Tip. Sassone
LS6 A. Daniel

16
LR1 M. Cuzcatlán - La Serranita
LR3 "El Infierno en el Alma"
LS6 Corrao-Triay
LS8 Grabaciones

16.15
LR1 H. Serenaders
LS6 Conj. "Venecia"

16.30
LR1 Bailables: Tip. Donato - M. Cuzcatlán
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. F. Sassone
LS2 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS5 F. Amor - Tip. González Prado
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45
LR3 D. Zárate
LR10 Aud. Inst. Faro
LS4 Tip. Sassone

17
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bailables: Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bailab.: Orq. I. Weisbaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LR10 Trío Cúcaro
LS4 D. Zárate
LS5 F. Amor

17.15
LR3 Informativo
LR6 R. Escalada
LR10 María Blasco
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Jazz Continental

17.30
LR3 Bailables: Tip. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Tip. R. Firpo
LR6 Tip. Azzerboni
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS2 Hora Asturiana
LS4 R. Ruiz
LS5 J. Jansen

17.45
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 F. Amor. - Orq. Vienesa - J. Jansen
LS6 Conj "Milanesas Dep."

18
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Julia Ferro
LR10 Trío Cúcaro
LS2 Desde la Unión Industrial: Tip. Prieto - A. Rojas - Cto. Schrammel
LS4 D. Zárate
LS6 V. Doris

18.15
LR6 Raquel Escalada
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 M. Blanco
LS4 Tip. Tenaglia

18.30
LR1 Bailables: Alabama Jazz - Tip. J. de Caro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Tip. Azzerboni
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 N. del Campo
LS3 Desde un teatro
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

18.45
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tip. C. Ginzo
LR10 M. Blasco
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Z. Nelson
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Clás. Mignon
LS4 B. Carusso
LS6 Trío Sureda

19.15
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 N. del Campo
LS1 M. Dibar
LS6 Conjunto Milanesas portivas"

19.30
LR4 Bolet. Informativo
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Orq. Clásica
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Conj. C. di Nápoli

19.45
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tip. C. Ginzo
LR10 Trío Cúcaro
LS1 M. Dibar
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Buono-Striano
LS8 Onda Deportiva

20
LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso - Inform.
LR6 A. Maida
LR9 J. Ferro
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 Sexteto Mignon
LS2 A. Rojas - Orq. H. Pettorossi
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jazz Cubana
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. R. Firpo

20.15
LR2 C. Louzan - Prof. H. Pettorossi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Trío Figueroa - H. Rufino
LR9 V. Hormaechea
LR10 N. del Campo
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 L. Barreira
LS4 A. Magaldi
LS5 O. Moreno
LS6 V. Doris
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - M de los Ríos

20.30
LR1 Alabama Jazz - K Nielsen - Orq. de Operetas - A. Vila - Tip. Lomuto
LR2 Arturo Schianca
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Tip. H. Canaro - C. Silva - Trío Figueroa
LR9 Zita Nelson
LR10 Orq. Clásica
LS1 M. Dibar
LS2 Copetín Musical - C. Louzan - Simons - Genni Kals - L. Barreira
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. R. Firpo

20.45
LR2 C. Louzan
LR3 A. Magaldi
LR5 V. Toso
LR9 Sexteto Gorriz
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 C. Duval
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - M. de los Ríos

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 O. Moreno - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 A. Maida - Tip. H. Canaro
LR9 Dúo Dante-Noda
LR10 Conj. "Venecia"
LS1 "Pasan los Astros de Cine"
LS2 Orq. Prieto - O. Bellucí - L. Ritter
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Lando
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Firpo

21.15
LR2 L. Barreira - A. Schianca
LR3 C. Duval - Orq. E. Orosco - T Merello - A. Magaldi
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 V. Hormaechea
LR10 Orq. Clásica
LS5 Orq. Internacional
LS6 Trío Sureda
LS8 M. de los Ríos - A. Valle

21.30
LR1 Conj. Polif. Femenino
LR2 Orq. H. Pettorossi
LR4 Orq. Clásica Almirall
LR5 V. Toso
LR6 Hilda Rufino - E. Ramírez
LR9 J. Ferro
LR10 Aud. Voz de España
LS1 M. Dibar
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Jaimes-Barraza - Tip. Lando
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Jazz Cóspito

21.45
LR1 Tip. Lomuto - A. Vila
LR2 C. Louzan - Orq. H. Pettorossi
LR3 Tip. P. Maffia - C. Duval - Orq. E. Orosco
LR4 O. Moreno
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Papel Picado: Silvio Spaventa & Co. - Tip. H. Canaro - A. Maida - C. Silva
LR9 Tip. C. Ginzo
LS1 L. Verón
LS4 A. Magaldi

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Recital L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Jazz Cubana
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema

22.15
LR3 O. Ugarte
LR5 V. Toso
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 L. Verón
LS4 C. Duval
LS5 Jaimes-Barraza - Tip. Landó
LS6 E. Palma
LS8 M. de los Ríos - A. Valle

22.30
LR1 Tip. F. Lomuto - A. Vila
LR2 L. Barreira-A. Schianca
LR3 "Amor con Amor se Paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 V. Hormaechea
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 Orq. W. Prater Kapelle
LS2 Orq. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz E. Orosco
LS6 C. Romeu

22.45
LR1 Coro Polifónico Femenino
LR2 Tip. Prieto
LR5 Vers. Mus. Selectas
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 L. Verón
LS4 O. Ugarte
LS5 Desde el Luna Park
LS6 M. Oreiro

23
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Donesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nigth Club Florida
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Simons y sus Bohemios G. Kals
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros Tip. D'Arienzo
LS6 E. Palma - C. Romeu - M. Oreiro
LS8 Noticioso

23.15
LR3 O. Ugarte

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 Tip. P. Maffia - O. Ugarte

LUNES

9.15

LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Dr. Mondrin
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR6 Trío Figueroa
LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 N. Martín
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 E. Güemes

10.15

LR3 Trío Starikow
LR6 Trío Figueroa
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR3 R. Caló
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. Starikow
LS6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45

LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. Canaro
LS4 Bol. D' Apice

11

LR1 Orq. Fant. L. Guzmán
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 D. Zárate
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 M. Swanson
LR9 G. Granati
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 R. Calo
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS4 Conj. Starikow
LR9 J. L. Padula
LS6 Trío A B C
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 N. Feria
LR6 Sánchez Ríos
LR10 M. Salinas
LS4 Típ. Sassone
LS5 Nelly Omar
LS6 Típ. Taverna

11.45

LR3 Típ. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 H. Canaro
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS4 O. Zárate
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Alvarez

12

LR1 L. Guzmán-Ord. Fant.
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 M. Swanson
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Orquesta Prieto - O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS5 Nelly Omar - A. de Navara
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

12.15

LR1 Not. B. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Myriam Stewart
LR6 Trío Figueroa
LR10 M. Salinas
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cto. Schramel
LS6 Típ. Taverna - Trío A B C
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 L. del Río
LR10 Trío Armonía
LS1 Banda Municipal
LS2 Informativo Prieto
LS4 N. Feria
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Alvarez

12.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR3 N. Feria
LR5 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Padula
LR10 Inf. C. Almaceneros
LS2 Típ. Prieto - Cuart. Schramel
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS6 Grab. Iberoamericanas
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

13

LR1 R. Molina - S. Paula
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Típ. Sassone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 G. Granati
LR10 N. Fábregas
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Alvarez

13.15

LR1 Típica J. de Caro
LR2 O. Alonso
LR3 E. Lucena
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cotizaciones de cédulas hipotecarias - Típ. Padula
LR10 Trío Armonía
LS5 Jazz R. Ayala - A. de Navara - Típ. Lomuto
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

13.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart
LR6 "Procesos célebres"
LR9 G. Granati - L. del Río
LR10 N. Fábregas
LS1 M. Suasnabar
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 R. Molina-Típ. de Caro
LR3 Aud. "Caras y Caretas"
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe
LR10 M. Salinas
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Orq. Peressini

14

LR1 S. Paula-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Desde Padi
LR10 Trío Armonía
LS1 M. Suasnabar
LS2 Informativo
LS6 E. Palma

14.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 E. Lucena
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 L. Bottini - Hnas. Omar

14.30

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Judith Nacara - Versiones de música selecta
LR6 Amigos del Jazz
LR9 Aud. "El Disco y el Antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR1 R. Molina-Típ. de Caro
LR3 Trío Vázquez Vigo
LS4 E. Lucena
LS8 Operas

15

LR1 M. Capdevila-Orq. Car.
LR3 Típ. R. Firpo
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 S. Frías

15.15

LR1 Típ. Julio de Caro
LR3 R. Ruiz
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Peressini

15.30

LR1 G. Hines
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS5 Matinée
LS6 E. Palma

15.45

LR1 M. Capdevila-G. Hines
LR3 A. Quinteros
LS4 R. Ruiz
LS6 S. Frías

16

LR1 L. Spiller
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Buono-Striano
LS6 Orq. Peressini

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica
LS6 E. Palma
LS8 Luis Cardoso

16.30

LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Elena Ayala
LR9 Programa "Proa"
LR10 Z. Ucelli
LS1 Comp. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire", por Poker de Damas
LS4 R. Ruiz

16.45

LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. típica
LS4 Orq. Brunelli

17

LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 "Arte culinario"
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Ultimas novedades fonoeléctricas
LR6 Inform. La Nación
LR10 Z. Ucelli
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 "Nuevas aventuras", J. Amenábar
LS4 Marylín
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 G. Hines
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Elena Ayala
LR10 Orq. Starikow
LS8 Repert. internacional

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 R. Ruiz
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand - María A. Funes
LR6 Orq. típica
LR9 Tita Vidal
LR10 Cía. Astr. "C. Ruso"
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Orq. Brunelli

17.45

LR1 D. Arroyo Bol. Merc.
LR3 Jazz Dixie Pals - A. Quinteros
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 Elena Ayala
LS4 R. Ruiz
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

18

LR1 Orq. Almeyda-Serranita
LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Sta. Paula - Típica Los Indios - "Crooner" Guy Montana
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Comp. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe
LR9 Tita Vidal
LR10 Orq. Starikow
LS1 Momento Musical, A. Souza

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Gerard
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 J. Jolly
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Jazz Reznick

18.45

LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 D. Arroyo - Orq. S. Almeyda
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz H. Mickey
LR10 Z. Ucelli
LS2 J. de Miral
LS3 H. Gerard
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Acosta-Villafañe
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes J. Durand - María A. Funes
LR9 A. de Navara
LR10 Orq. Starikow
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 M. de Agricultura - Junta Reg. de Algodón - I. de Miral
LS6 Trío Gedeón - Lopecito
LS8 Verón-Sauce

19.30

LR1 Orq. S. Almeyda - D. Arroyo
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. noticioso
LR5 Orq. Olevsky - Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Típ. Pettorossi
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Tenor Ballester
LS3 Gaby Morel
LS4 J. Jolly
LS8 Jazz Reznick

19.45

LR3 A. Maizani
LR5 J. Durand - M Montgomery
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 C. Roldán
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Internacional
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Verón-Sauce

20

LR1 Típ. Donato-M. Carné
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter
LR6 M. Ocampo
LR9 La Familia de P. Rolón
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 L. Olivari - B. Ballester
LS4 Cantor Charlo
LS6 Trío Gedeón
LS8 Trío Logiovine

20.15

LR1 E. Famá
LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Bol. informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. L. Fontova
LR10 N. del Campo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 C. Febre-Jazz Cubana
LS6 A. Caggiano y. J. A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Orq. Lecuona con E. Lecuona y E. Borja
LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Compañía O. Casares Pearson-A. Walk
LR9 L. Naldi
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Típ. J. Canaro - I. Corsini
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Orq. R. Firpo - O. Praguer Coelho
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 N. del Campo
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales
LR6 Sop. M. Ocampo
LR9 A. de Navara
LR10 Jazz Cóspito
LS1 R. Vilaclara
LS2 Revista "Radio Bar"
LS3 Hora Italiana
LS4 "Romances del Sur"
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío Gedeón
LS8 Gómez-Vila

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. León Fontova
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 N. del Campo
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Grab. - Típ. Landó
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Satanela - Típ. Laurenz

21.30

LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 L. Olivari - I. Corsini
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Tenor Leandro Clemente
LR9 C. Roldán
LR10 Aud "Voz de España"
LS2 Sexteto clás. Mignon
LS4 O. Pragher Coelho
LS8 Dealessi-Olarra

21.45

LR1 Típ. Donato
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Charlo - Típ. F. Canaro
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 E. Ramírez
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 R. Vilaclara
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Gómez-Vila

22

LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 J. Larrauri Típ J. Canaro
LR3 O. Praguer Coelho
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR9 A. de Navara
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 B. Dow
LS8 Satanela - Típ. Laurenz

22.15

LR2 Olga Vignoli
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Típica
LS1 Tenor Ballester
LS4 Típ. Germino
LS6 M. Almeida
LS8 Gómez-Vila

22.30

LR1 "Cofre de Tes. Mus."
LR2 Típ. Prieto - L. Olivari
LR3 Amor con amor se paga
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR6 Néstor Feria
LR9 Típ. H. Pettorossi
LR10 Conj. Reliq. Porteñ."
LS1 R. Vilaclara
LS2 B. Ballester - Orq. Prieto
LS3 Jane A. Edgar
LS4 B. Dow
LS5 Desde un teatro
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Satanela

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios
LR5 Versiones de Música Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 C. Roldán
LS1 Tenor Ballester
LS2 Olga Vignoli
LS4 Típ. Germino
LS6 Orq. Taverna
LS8 Típ. Laurenz

23

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. Ciriaco Ortiz
LR3 B. Dow
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Orq. Típica
LR10 Bailables desde el Night Club Florida
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bailab.: Jazz Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 M. Almeida - Corrao Triay - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Néstor Feria
LS2 Simons y sus Bohemios

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. León Fontova
LS2 Informativo

24

LR3 Típ. Zerrillo, B. Dow

MARTES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios
LR4 Noticioso. Carlos [illegible]roni
LR6 Informativo La Nación
LS4 Hora Avícola
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 L. Landi
LR6 Orq. Típica
LS6 Canzone Di Napoli

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella. Grabac.
LR3 Trío Figueroa
LR4 Maroni, grab. y poesías
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Antonio Maida
LR9 H Oficial. Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Geniot
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro

10.30

LR3 Trío Figueroa
LS4 E. Rimac
LS6 Corrao-Triay
LS9 El Mirador Porteño

10.45

LR3 Lita Landi
LR9 N. Marchsall
LS4 Bol. D' Apice
LS6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR1 Orq. Caract-R. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Conj. H. California
LS8 Infor. Bolsa Comercio

11.15

LR1 Orq. Característica
LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 C. Roldán
LS4 L. Landi
LS6 C. Di Napoli
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Conj. California
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bara-M. Balcarce
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 C. Silva. - Conjunto California
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. León Fontova
LR9 S. Nilson
LR10 Z. Ucelli
LS1 Tenor G. Von Berg
LS4 Cantor Devín
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Germino

12

LR1 Orq. Caract-R.Molina
LR2 Típ. H. Peressini
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Clásica
LR5 Vera. de Solistas
LR9 H. Oficial. -Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto. - D. Dumas
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Noticioso B. Mercados
LS2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
[illegible]
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas, temas escolares
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

12.30

LR1 "Avent. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el futbol"
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almirall
LR5 C. Forbac. V. Toso
LR6 Orq. Típica
LR9 N. Marchsall
LR10 M. Salinas
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 Típica Lomuto - M. Balcarce
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Germino

12.45

LR1 Típ. J. Canaro - Inés de León
LR2 D. Dumas. - Típ. Prieto
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

13

LR1 Típ. J. Canaro - I. de León
LR2 D. Dumas
LR3 Típ. Sassone
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, barítono
LR6 Bol. Automovilístico.
LR9 C. Roldán
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D' Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15

LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conjunto California
LR5 C. Forbac
LR6 Dúo Gallardo Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. Jazz R. Marengo
LR10 J. Odet
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. Bava
LS8 E. Carbel - M. de los Ríos

13.30

LR1 Jazz Don Galán
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. - V. Toso
LR6 "Procesos célebres"
LR9 S. Nilson
LR10 Típ. E. de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 M Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz. G. Grey
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Forbac. - N. Toso
LR9 Hora Misterio
LR10 Z. Ucelli
LS1 Jazz Buddington
LS6 Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula - Típ. J. Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés. - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 J. Odet
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Orq. Peressini

14.15

LR1 [illegible]
LR9 C. Roldán
LR10 "La mujer y el jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Charbel-De los Ríos

14.30

LR1 "El jazz y sus intér."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 C. Martínez
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 E. Fossati

15

LR1 Típ. Donato - D. Lang
LR3 Típ. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Martínez
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq Peressini
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 H. Serenaders
LR3 R. Caló
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Sassone
LR6 Audic. Je Sais tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Típ. Lando
LS4 Tita Galatro
LS5 P Moreno - Dúo Cámera-Más
LS6 Alberto Daniel - Típ. Peressini. - H. Silvestrini

15.45

LR1 Dinah Lang-H.Seren's.
LR3 T. Galatro
LS4 Típ. Tenaglia - R. Caló

16

LR1 Típ. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR9 C. Milani
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (Curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS5 Típ. Sassone
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Luis Cardoso

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Raquel Escalada
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. - Not. Gob. Prov. Buenos Aires
LS6 Orq. Peressini

16.30

LR3 R. Caló
LR6 Trío Figueroa
LR9 Prog. Proa
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley. - Coment. - Abrain. - Lacroix
LS4 Tita Galatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Stentor

16.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Silbadora Loreta Dartés
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 Típ. Sassone

17

LR1 Típ. Donato - J. C. Thorry - Blackie
LR2 Hora Aconcagua
LR3 T. Galatro
LR5 Orq. I. Welsshaus - Orq. César Ginzo
LR6 Inform. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR1 L. Guzman
LR3 Informativo
LR4 H. Singer. - R. Citro
LR5 I. Marzal
LR6 Loreta Dartes
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Luis Cardoso

17.30

LR1 Cap. Larson el Bravo"
LR3 P. Garzon
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. Weisshaus
LR6 Trío Figueroa
LR9 C. Milani
LR10 Cía. "Cardo Ruso".
LS1 Sesión C. Deliberante
LS4 T. Galatro
LS5 Grab. Típ. Lando
LS8 Música de Jazz

17.45

LR1 Blackie-J. C. Thorry. Bol. de Mercados
LR3 Orq R. Firpo. H Gutiérrez
LR5 I. Marzal
LR6 Raquel Escalada
LR9 Selec. Valses
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 A. Valle

18

LR1 L. Guzman-J. Thorry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Balcarce
LS2 Desde la Unión Industrial
LS8 Cía R. Salinas

18.15

LR1 Blackie
LR4 Brighton Sisters
LR9 C. Milani
LR10 Conj. D. Petrowa
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30

LR1 Conj. "Candilejas".
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal. Orq. César Ginzo
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 P. Garzón
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45

LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. I. Weishaus
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Selec. Films

19

LR1 Típ. L. Indios-A. Vila
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. I. Weishaus. I. Marzal
LR6 Corp. Deportiva Dabrá
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Balcarce
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 M. Almeida
LS8 Noticioso

19.15

LR1 M. Carné
LR2 Bol. Alca
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Granati
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 Junta Reg de Algodón. L. Moreno
LS4 P. Garzón
LS6 Conj. Venecia. - N. Blanco. S. Pagano
LS8 A. Falgás

19.30

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Bol. Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Típ. H. Canaro
LS3 Rose Marie
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 A. Vila-M. Carné
LR5 Orq. I. Weishaus. Orq. César Ginzo
LR6 Tenor P. Colace
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Qto.Legunzzi-Bonacci
LS6 Y. Doris

20

LR1 M. Cuzcatlán-A. Vila
LR2 D. Davis. - L. Olivari
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trifón y Sisebuta. - Típ. F. Canaro
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Maestro León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Hollywood
LS2 L. Barreira. Típ. Pettorossi
LS4 Típ. Germino
LS5 F. Amor-E. Fort
LS6 Buono-Striano
LS8 Itala Vera - A. Ledesma

20.15

LR1 Típ. Los Indios
LR2 L. Barreira
LR4 Elsa Molina
LR5 Rosita B. Iquel. Fernando Randle, piano
LR6 Soprano Paniza Lanteri. León Fontova
LR10 M. Balcarce
LS1 S. Olmos
LS2 D. Davis
LS4 H. Gutiérrez
LS6 Conj. Venecia
LS8 C. Bosch

20.30

LR1 M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 A. Magaldi
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Olga Casares Pearson. A. Walk
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 V Doris
LS8 Jazz Reznick

20.45

LR1 M. Cuzcatlán-M. Capdevila
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 C. Rodríguez
LR9 G. Granati
LR10 Z. Nelson
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Hnos. Arzos
LS6 Buono-Striano
LS8 Itala Vera - A. Falgás

21

LR1 Jazz Santa Paula-The Blackbirds
LR2 E. Fort-Típ.Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel. Fernando Randle
LR6 Típ. 9. Canaro
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 S. Olmos
LS2 Revista Radio Prieto. Disertación Gral. Millán Astray
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS3 Conj Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 A. Maizani. - Jazz H. Mickey. - Hnos. Arzós
LR5 Solistas Instrument. -
LR6 Cuartet Vázquez-Vigo
LR9 L. del Río
LR10 Z. Nelson
LS1 Kato Keri
LS5 E. Fort
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 J. Arizú con orq. Tropical
LR2 Típ. Pettorossi. E. Fort
LR4 Las cinco estrellas. Orq. J. Perceval
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. R. B. Iquel
LR6 Típ. H. Canaro
LR20 Voz de España
LS1 Desde el teatro Colón
LS1 Nelly Omar. - Típ. E. Lomuto
LS4 A. Magaldi
LS6Aud. Ibero-Americana
LS8 Amanda Ledesma

21.45

LR2 Típ. Pettorossi
LR3 Típ. R. Firpo. A. Maizani. - Jazz H. Mickey
LR6 E. Ramírez
LR9 G. Granati
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Itala Vera

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 D. Davis
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 E. Fort
LS8 Jazz Resnick.

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 A. Maizani
LR5 Rosita B. Iquel.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS4 Hnos. Arzós
LS5 Orq Cubana. - Nelly Omar
LS6 Aud. Voz Arabe. S. Zeltune. - Actor Jacai y orquesta
LS8 Típ. Tinelli

22.30

LR1 M. Capdevila-Orq. Característica
LR2 Conj. Ruso Balan
LR3 "Amor con amor se paga"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cuarteto Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS2 E. Fort. Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 Arpista Sebastiani
LR2 Típ. Prieto
LR6 Inform. "La Nación"
LR9 C. Roldán
LS2 Conj. Ruso Balan
LS8 Típ. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz H. Mickey Hnos Arzós. - Típ. R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz Argentina
LS4 Bailables; Jazz Los Dados Negros-T. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR5 Bailables

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45

LR5 Bailables

24

LR3 Típ. R. Firpo - Hnos. Arzós.-Qto. Hnos. Neira

MIERCOLES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y Comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LS1 Informativo
[illegible]
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "Carlos Romeu
LR3 Trío Starikow
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 R. Caló
LR6 Orq. Típ.
LS6 S. Splinter
LS8 Pino Ramos

10

LR1 Los Grandes Maestros
LR3 Trío Starikow
LR5 Hora Musica Selecta
LR6 H. Martín
LR9 Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conjunto M. Chiavetti
LS8 Romanzas selec. pianistas bandas

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo - dúo González - Barcia

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LS4 Conj. Starikow
LS6 Carmen Mir

10.45

LR3 R. Caló
LR6 S. Vargas
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 K. Nielsen-J. Beyer-R. Barbacci
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Orq. Típica
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 J. Figueroa

11.15

LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. Gagliostro
LS4 Conj. Starikow
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló - Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 H. Gerard
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LS1 Orq. Capitolio
LS4 O. Zárate
LS5 Típ. Vardaro-H. Castillo
LS6 Orq. Pocholo

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 H. Rufino
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 S. Kenny
LS1 Tenor E. Espósito
LS4 Trío Figueroa
LS6 "La Sevillita" - Orq. Herrero
LS8 Típ. Germino

12

LR1 K. Nielsen-J. Beyer
LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 Orq. Clásica
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olga Vignoli - Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS4 Ronda Policial
LS6 González - Barcia
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Fernando Randle
LR6 H. Rufino
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bo- [illegible] y los suyos
LS6 Orq. Pocholo - "La Sevillita"
LS8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

12.30

LR1 "Avent. de Ossobuco"
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Canc. Internac.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR10 Orq. Clásica
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 N. Feria
LS5 Típ. Vardaro-H. Castillo
LS6 Conj. M. Chiavetti.
LS8 Típ. Germino

12.45

LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Séptimino L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Rufino
LR9 Típ. Gagliostro
LR10 J. Odet
LS1 Orq. Capitolio
LS4 La flia. Pasatiempo
LS8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

13

LR1 G. Hines
LR2 Típ. Prieto-
LR4 Ada Falcón
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15

LR1 La Serranita-Típ. E. Lomuto
LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 N. Feria
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. H. Canaro - S. Ríos
LR9 Cot. Céd. Hipot. - Típ. Gagliostro
LR10 S. Kenny
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS8 Dúo Verón-Sauce - Andrés Falgás

13.30

LR1 G. Hines-La Serranita
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Fernando Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Orq. Capitolio
LS3 Página Mundana
LS8 La Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 Típ. E. Lomuto
LR3 Cine: Chas de Cruz G. Gren
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Aud. Selecta
LR10 J. Odet
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 S. Frías

14

LR1 G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Arilés - Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Desde Pandi
LR10 S. Kenny
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

14.15

LR1 La Serranita-G. Hines
LR9 C. de San Juan
LR10 [illegible] almirantes Jonas"
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 Dúo Verón - Sauce - Andrés Falgás

14.30

LR1 Típ. E. Lomuto
LR2 Matinée Alca
LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena
LR6 Audición "Amigos del Jazz"
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR1 G. Hines-La Serranita
LS3 Hora Vicentina
LS4 N. Feria
LS8 Selec. Bohemios Vieneses

15

LR1 D. Arroyo
LR3 Buono Striano
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 Estética Femenina
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

15.15

LR1 La Serranita-Orq. de Fantasías
LS4 E. Lucena
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

15.30

LR1 D. Arroyo
LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 N. Feria
LS5 Cámera-Más-Típ. Bara-Grabaciones
LS6 Angélica Lauga

15.45

LR1 Orq. de fantasías
LR3 E. Lucena
LS4 Buono-Striano
LS6 S. Frías
LS8 Evita Fossatti

16

LR1 Alabama Jazz
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Selecc. Orq. Gabriel Pierné

16.15

LR1 Bol. Oficiales
LR6 Trío Clásico Starikow
LR9 Cot. Céd. Hipt. Not. Gob. Prov. Bs As
LS4 Jazz Dixy Pals
LS6 A. Lauga

16.30

LR3 B. Dow
LR4 Coment. por M. R. Deledicque
LR6 Roberto Caló
LR9 Prof. "Proa"
LR10 "Viva 100 Años"
LS1 Cía Radio Teatral J. de Alba
LS2 "Savoir - Faire" por Poker de Damas
LS4 E. Lucena
LS8 Evita Fossatti

16.45

LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Trío Clásico Starikow
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Música de Jazz

17

LR1 E. Famá
LR2 Arte Culinario
LR3 Buono - Striano
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo La Nación
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenabar
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

17.15

LR1 Alabama Jazz
LR3 [illegible]
LR6 Trío Clásico Starikow
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Selecc. Tenores

17.30

LR1 "Av. Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 B. Dow
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Martha Oliver
LR6 Elena Ayala
LR9 J. Lerena
LR10 Cía. "Cardo Ruso"
LS1 Momento Literario
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Hnas. Omar

17.45

LR1 Alabama Jazz. - Bol.
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala
LR9 Aud. "Hijo mío"
LS4 B. Carusso
LS6 M. Oreiro
LS8 Hnas. Omar

18

LR1 E. Famá-Alab. Jazz
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 "En los Pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Acosta-Villafañe
LR4 Gaby Morel
LR9 J. Lerena
LR10 S. Lara
LS4 B. Carusso
LS6 C. Romeu

18.30

LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - O. Ugarte
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Bol. Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 "Guarda No. 13"

18.45

LR5 M. Oliver
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 J. de León-Acosta-Villafañe
LR3 Cía Pearson - Walk
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Corp. Dep. "Dabrá"
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. de Miral
LS4 C. Duval
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Noticioso

19.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Bol. Alca
LR4 Florencio Gianneo
LR5 A. Vela
LR9 E. Lauri
LR10 P. Borestein
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 C. Romeu
LS8 Hnas. Omar

19.30

LR1 I. de León
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval - orq. E. Orosco
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. de Dios Filiberto
LR9 A. Valle
LR10 Orq. Starikow
LS1 Tenor Ballester
LS4 O. Ugarte
[illegible]pecito
LS8 Aud. Especial

19.45

LR1 Acosta-Villafañe-Típ. J. de Caro
LR5 M. Oliver
LR6 Sop. Paniza Lantori
LR9 A. Carrión
LR10 S. Lara
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. Bara-A. de Navara
LS6 Corrao - Triay - Lopecito

20

LR1 J. Arvizú y Orq. trop.
LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 O. Ugarte - Conc. Cancionistas Incógnitas Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Weissmann
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 Septimino L. Olivari J. Larrauri
LS4 C. Duval
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 Ada Falcón

20.15

LR2 O. Alonso
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Solos de violín L. Fontova - P. Lantori
LR10 P. Borestein
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Jazz E. Orozco
LS6 M. Oreiro. - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Charlo
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 O. Casares Pearson A. Walk
LR9 E. Lauri
LR10 Orq. Starikow
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Músical
LS4 O. Ugarte
LS5 Habla Crítica
LS6 Orq. Pocholo y Lopecito
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini

20.45

LR3 Orq. A. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 Típ. Laurenz - L. A. Bottini

21

LR1 Orq. sinf. J. J. Castro
LR2 J. Larrauri-Típ. Prieto
LR3 T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 M. Ocampo
LR9 A. Carrión
LR10 Orq. Starikow
LS1 Ocampo - Flores
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Romances del Sur
LS5 T. Lara y Maroni
LS6 Corrao - Triay
LS8 Ada Falcón

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Charlo - orq. E. Orosco - V. Vera
LR5 J. de Dios Filiberto
LR6 León Fontova - Leandro Clemente
LR9 A. Valle
LR10 P. Borestein
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Ayala - Típ. Prieto
LS5 Cto. del 900-A. de Navara
LS6 M. Oreiro
LS8 "Amores [illegible]"
LR2 Simons y sus Bohemios - Jazz R. Ayala
LR4 Hora Lírica, dirige E. Buccini
LR6 E. Rámirez
LR9 E. Lauri
LR10 "Voz de España"
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 L. Olivari - J. Larrauri
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Aud. Ibero - Americana

21.45

LR2 Jazz "7 de Oro"
LR3 Orq. E. Orosco - M. T. Greco - Charlo
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Sassone
LS1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Típ. Prieto
LS4 N. Vera
LS8 Ada Falcón - L. A. Bottini

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 O. Alonso Septimino L. Olivari
LR4 E. Marquina: Charlas
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Típ. E. Lomuto
LS4 Típ. P. Maffia
LS8 Típ. Laurenz

22.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 M. Montgomery
LR6 Carmencita Silva
LR9 Not. B. H. Nacional
LS1 Tenor Ballester
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 R. Montes
LS8 Satanela

22.30

LR1 "Cofre tesoros musicales"
LR2 Jazz "7 de Oro" - D. Alonso
LR3 "Amor con amor se paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR9 A. Valle
LR10 "Reliquias Porteñas"
LS1 Ocampo Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Jazz R. Ayala - Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Gedeón
LS8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR5 Vers. Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LS1 Tenor Ballester
LS4 Trío Vázquez Vigo
LS6 Orq. Taverna
LS8 L. A. Bottini

23

LR1 Bailables
LR3 V. Vera
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Corp. Deport. Dabrá
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS1 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables Típ. D'Arienzo-Jazz Los Dados Negros
LS6 R. Montes - Trío Gedeón - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típica P. Maffia

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Trío Vázquez Vigo - Típ. Maffia

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel

9.30
LR1 "Art. R. El Mundo"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow - L. Landi - Trío Figueroa
LS4 Hora Alemana
LS8 Solos de órgano

9.45
LS6 Tip. Taverna

10
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 L. Landi
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS6 E. Palma

10.15
LR3 Trío Starikow
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Orq. Taverna

10.30
LR3 Trío Figueroa
LR6 Roberto Caló
LS4 L. A. Loria
LS6 Trío A B C
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 L. Landi
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo
LS8 Selección Santa Paula Serenaders

11
LR1 Orq. Caract.
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 L. Moresco
LR10 Not. Mús. "Romeu"
LS4 Conj. Starikow
LS8 Informativo

11.15
LR1 S. Valleti - Orq. Caract.
LR3 C. Martínez
LR6 Raquel Escalada
LR9 Orq. G. Keclach
LS4 L. Landi
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 Trío Figueroa
LR6 Tip H. Canaro
LR9 C. Roldán
LR10 Conj. O. Petrowa
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Conj. Starikow
LS5 Orq. Novel
LS6 Orq. Taverna
LS8 Tip. Aleta

11.45
LR3 Hnos. Arzós
LR4 Boletín Policial
LR6 Roberto Caló
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 M. Balcarce
LS1 G. Von Berg
LS4 C. Martínez - Trío Figueroa
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu

12
LR1 S. Valetti - Orq. Caract.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq E. Orosco
LR4 Orq. Clásic - P. Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Tip. H. Peressini - J. Larrauri
LS3 Jazz R. Ayala
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. Novel
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Bolsa Comercio

12.15
LR1 Noticioso - Boletines
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Raquel Escalada
LR10 M. Balcarce
LS1 G. Von Berg
LS2 Tip. Peressini
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 Tip. Taverna - Trío A. B. C.
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj. Ipanema

12.30
LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 Aud. "El Hogar y El Niño"
LR3 "La culpa la tiene el fútbol"
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 L. Moresco
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS4 Jazz E. Orosco
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu
LS8 Tip. Aleta

12.45
LR1 Orq J. de Caro - R. Molina
LR2 J. Larrauri - Tip. Peressini
LR3 Hnos. Arzós - Orq. Orosco - V. Vera
LR4 O. Moreno
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj Ipanema

13
LR1 Orq. J. de Caro - R. Molina
LR2 J. Larrauri
LR4 Orq. Clásica P. Breval
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR9 C. Roldán
LR10 Tip. de la Cruz
LS1 Coment M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Aleta

13.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Sra. Quiroga Sarmiento
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Jazz Buddington
LS5 O. Moreno
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj. Ipanema

13.30
LR1 Orq. Don Galán
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 L. Moresco
LR10 Tip de la Cruz
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 Tip. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 Cine: Clas de Cruz - G. Grey
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Hora Misterio
LR10 M. Balcarce
LS1 Jazz Buddington
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes

14
LR1 Orq. J. de Caro - Dinah Lang
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo
LS6 Conj. Los Viudos

14.15
LR1 H. Serenaders
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"
LS8 L. A. Bottini - Itala Vera y Conj. Ipanema

14.30
LR1 "El jazz y sus intérpretes"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lucena
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su Música
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Conj. H. California
LS4 E. Lucena
LS8 Conj. Vocales americanos

15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LS4 Conj. H. California
LS5 Estética Femenina, Dr Bard
LS6 R. Montes
LS8 Boletín Inf. Bolsa de Comercio

15.15
LR1 D. Lang - H. Serenaders
LS4 G. Figueroa
LR3 Conj. H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

15.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 E. Lucena
LR6 Audición Je Sais tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Tip. Lando
LS6 A. Daniel - Conj. "Los Viudos"
LS8 Selec. José Romero y Orquestas

15.45
LR1 D. Lang - H. Serenaders
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 R. Ruiz

16
LR1 Tip. E. Donato
LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 S. Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Conj. H. California
LS6 R. Montes

16.15
LR1 Boletines
LR6 Trío Figueroa
LS4 E. Lucena
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 Betty Bori

16.30
LR3 T. Galatro
LR6 Silbadora L. Dartes
LR9 Programa "Proa"
LR10 J. Odet
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley - Coment. - Abrain-Lacroix
LS4 Conj. H. California
LS8 Familia Siléntor

16.45
LR3 Tip. Maffia
LR6 Orq. Típica
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LS4 G. Figueroa

17
LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Conj. California
LR4 Tip. E. Lomuto - Grab.
LR5 Nelly Rubens
LR6 Inf. "La Nación"
LR10 "Avent. de Bibí"
LS1 Teatro Infantil Labardén
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Tip. Lando - O. Pintos

17.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Informativo
LR5 P. Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Orq. Típica
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Operetas americanas

17.30
LR1 "Las Avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Maffia
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartes
LR9 T. Vidal
LR10 Cía Astral: "Cardo Ruso"
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 T. Galatro

17.45
LR1 H. del Carril - Boletín
LR3 Irusta Fugazot Demare - Orq. Firpo
LR4 E. Ventura
LR5 V. Bacciato
LR6 Trío Figueroa - Orq. Típica
LS4 Tip. P. Maffia
LS6 V. Doris
LS8 Andrés Falgás

18
LR1 Blackie - J. C. Torry
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Trío Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 J. Odet
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR4 E. Ventura
LR9 T. Vidal
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Momento Musical
LS4 Orq. R. Firpo
LS6 V. Doris

18.30
LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip. P. Maffia - Irusta Fugazot Demare - Orquesta Firpo
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens. - Orq S. Almeyda
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Cía. Díaz Perdiguero
LS4 T. Galatro
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 Selec. Mús. Brasileña

18.45
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS4 Tip. P. Maffia
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Andrés Falgás

19
LR1 H. del Carril - Blackie
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR6 Corp. Dep. Dabrá
LR9 T. Vidal
LR10 S. Lara
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 J. C. Milton
LS6 "La Sevillita"
LS8 Noticioso

19.15
LR1 J. C. Thorry
LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 Jazz Cóspito
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Junta Reg. de Algodón. - D. Dumas
LS4 Tip. Germino
LS6 Corrao-Triay
LS8 Andrés Falgás y Amanda Ledesma

19.30
LR1 Tip. J. Canaro
LR3 Orq. R. Firpo - Pepe Arias - Charlo
LR4 Bol Noticioso
LR5 Orq. Sinfónica J. M Castro
LR9 P. Garzón
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 Orq. Hollywood
LS3 C. Dimensthein
LS4 J. Jolly
LS6 V. Doris
LS8 Orq. Roberto Firpo

19.45
LR1 Blackie - J. C. Thorry
LR5 V. Bacciato
LR6 León Fontova
LR9 Tip. Puglisi
LR10 S. Lara
LS1 H. Ruiz Díaz
LS4 Tip. Germino
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Conj. "Venezia"
LS8 Martha de los Ríos - Andrés Falgás

20
LR1 Hnas. Desmond - A. Vila
LR2 Septimino L. Olivari - D. Davis
LR3 Jazz Dixi Pals - Trifón y Sisebuta - O. Praguer Coelho
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Dúo Gallardo - Ubilla
LR9 La flia. P. Rolón
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Kato Keri
LS2 Tip. Pettorossi - L. Barreira
LS4 J. Jolly
LS5 J. Jansen
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Roberto Firpo

20.15
LR1 Tip. J. Canaro
LR2 Tip. Pettorossi
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. León Fontova
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS4 Tip. Germino
LS5 F. Amor
LS6 "La Sevillita"
LS8 Amanda Ledesma - Martha de los Ríos

20.30
LR1 Orq. Lecuona
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Tip. Francisco Canaro
LR4 Tenor Pedro Vargas
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 S. Lara
LS1 Kato Heri
LS2 Copetín Musical
LS4 O. Praguer Coelho
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. "Venezia"
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45
LR3 Charlo
LR5 C. Rodríguez
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Conj. "Venezia"
LS1 H. Ruiz Díaz
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip. Germino
LS6 Buono-Striano

21
LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Orq. Prieto - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz de H. Mickey
LR9 P. Garzón
LR10 A. S. de Lenhardson
LS1 Kato Keri
LS2 Tip. Pettorossi - L. Barreira
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 I. Corsini
LS6 C. Mir - Conjunto "Venezia"
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR2 Sept. L. Olivari
LR3 O. Praguer Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LR10 Jazz Cóspito
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Roberto Firpo y Amanda Ledesma

21.30
LR1 Hnas. Desmond - A. Vila
LR2 "Tango de Ayer y Hoy"
LR4 Orq. de Bajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz de Harold Mickey - Ramírez
LR9 Rose Meri y J. Dyck
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Orq. Clásica J. Jansen
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Pierina Dealessi y José Olarra

21.45
LR1 Tip. E. Lomuto
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS4 H. Gutiérrez
LS5 F. Amor - Tip. Lando
LS8 Jazz Reznik y Amanda Ledesma

22
LR1 Conj. "Fuegos Artificiales"
LR2 Tip. Pettorossi - D. Davis
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR9 P. Garzón
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Qto. Hnos. Neira
LS5 Orq. Jazz - J. Jansen - F. Amor
LS8 Martha de los Ríos

22.15
LR2 Septimino L. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS4 C. Silva
LS6 M. Oreiro
LS8 Jazz S. Reznik

22.30
LR1 Tip. E. Lomuto
LR2 Tip. Prieto - L. Olivari
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR4 P. Allemandri
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS2 A. Rojas
LS3 Desde un teatro
LS4 Jazz Dixi Pals
LS6 Tip. Taverna
LS8 Canciones españolas

22.45
LR1 M. Capdevila - Orq. Carac.
LR2 Tip. Prieto
LR4 Orq. Clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 "Milanesas Deport."
LS8 Jazz S. Reznik

23
LR1 Bailables
LR2 Desde el Luna Park
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Tip. Dancel
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Grabac. - Orq. Prieto
LS4 Bailab: Jazz Los Dados Negros. Tip. D'Arienzo
LS6 M. Oreiro - Tip. Taverna - Conj. "Milanesas Deportivas".
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Qto. Hnos. Neira

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 Qto. Hnos. Neira - C. Silva

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Inform. "La Nación"
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 C. Martínez
LR6 Selección de grabaciones
LS6 Orq. Peressini

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Tip. Peressini - Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR6 Pianista Maruja Cáceres
LR9 Clase de inglés, profesor Caldwell
LS6 V. Doris
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Peressini - R. Montes

10.30
LR3 R. Caló
LR6 Pianista M. Cáceres
LS4 C. Martínez
LS6 Corrao-Triay

10.45
LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo

11
LR1 Orq. Caract. - Conc. Heltay
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Martínez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. Azucena Quinteros
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS4 Trío Figueroa
LS8 Informativo

11.15
LR1 Orq. A. Castellano
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Orq. típica
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 N. Fábregas
LS4 R. Caló
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 C. Duval
LR6 M. Swanson
LR9 Guido Granatti, tenor
LS1 S. Olmos
LS4 Trío Figueroa
LS5 R. Pinto
LS6 Corrao-Triay

11.45
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. típica
LR9 Azucena Quinteros
LR10 N. Fábregas
LS1 E. Espósito
LS4 C. Duval
LS5 Orq. Internacional
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Tinelli

12
LR1 M. Carné
LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LR3 A. Magaldi
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tertulia de ases del canto criollo
LR10 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto - C. Louzán
LS4 Ronda Policial
LS5 R. Pinto - C. Febre
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Informativo

12.15
LR1 Noticioso-Boletines
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Orq. clásica L. Fontova
LR10 Jazz Céspito
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Corrao-Triay
LS8 E. Carbel - Satanela

12.30
LR1 "Las Av. de Ossobucco"
LR2 Aud. El Hogar y El Niño
LR3 La culpa la tiene el fútbol
LR5 Canciones Internac.
LR9 Guido Granatti, tenor
LR10 Trío Armonía
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS4 A. Magaldi
LS5 Jazz R. Ayala
LS6 R. Montes
LS8 Tip. Tinelli

12.45
LR1 Tip. "Los Indios"
LR2 Orq. Prieto
LR3 A. Magaldi
LR4 Grabac - I. Marzal
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 Orq. Starikow
LS1 S. Olmos
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 E. Carbel - Satanela

13
LR1 M. Carné - Tip. Los Indios
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Típica R. Firpo
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. automovilístico
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Jazz Céspito
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Tinelli - Hora Arquitect.

13.15
LR1 Mercedes Carné
LR2 C. Louzán
LR3 C. Duval
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 M. Swanson
LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas - Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 Trío Armonía
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 C. Febre
LS8 La Satanela - E. Carbel

13.30
LR1 Tip. Los Indios - M. Carné
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 I. Marzal
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos célebres
LR9 Guido Granatti, tenor
LR10 Orq. Starikow
LS1 S. Olmos
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 H. del Carril
LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Aud. Selecta
LR10 Jazz Céspito
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 Trío A B C

14
LR1 La Serranita - Tip. Los Indios
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. L.
LR10 Trío Armonía
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

14.15
LR1 H. del Carril
LR9 M. Cáceres, pianista
LR10 Aud. "La Mujer y el Jazz"
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 La Satanela - E. Carbel

14.30
LR1 La Serranita - Típica Los Indios
LR2 Matinée Alca
LR3 Devin
LR6 Audición Amigos del Jazz
LR9 Aud. El disco con antifaz
LS1 El cine y su música
LS8 Platea Club

14.45
LR1 H. del Carril
LR3 Conj. H. California
LS4 A. Quinteros

15
LR1 Orq. de fantasías
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones clásicas
LS1 Notas Sociales
LS4 Conj. H. California
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Palma
LS8 Informativo

15.15
LR1 H. del Carril - La Serranita
LS4 Cantor Devin
LS6 Trío A B C

15.30
LR1 Orq. de Fantasías
LR3 Conj. H. California
LR6 Audición Je Sais Tout y Cía.
LR10 Aud. "Cimar"
LS1 Nuestro Club
LS4 Buono-Striano
LS5 Perla Moreno
LS6 M. Almeida - E. Palma
LS8 Orq. Sinf.

15.45
LR1 F. Amicarelli
LR3 A. Quinteros

16
LR1 L. Spiller
LR3 Infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. "Radiolandia"
LS1 La Voix de France (curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS4 Cantor Devin
LS6 Trío A B C
LS8 Recit. y Lepore - F. Logiovine

16.15
LR1 Bol. Oficiales
LR6 Orq. típica H. Canaro
LR9 Cotiz. de Céd. Hipot. Argentinas - Noticioso de la Prov. de Bs. Aires
LS4 Conj. H. California
LS6 M. Almeida

16.30
LR3 R. Ruiz
LR6 Elena Ayala - Trío Figueroa - Típ. Canaro
LR9 Programa Proa
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir faire" por Poker de Damas
LS4 A. Quinteros
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Grabac.

16.45
LR3 Conj. H. California
LS4 Tip. Tenaglia

17
LR1 A. Vila - I. de León
LR2 Arte Culinario
LR3 A. Quinteros
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR5 J. Durand, cantante
LR6 Inform. "La Nación"
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Amenas aventuras de J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci-T. E. Valdez - P. Moreno
LS8 Informativo

17.15
LR1 A. Vila
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Tzing de I. Welshaus
LR6 Trío Figueroa
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Films Sonoros

17.30
LR1 "Avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conj. California
LR5 M. A. Funes
LR6 Elena Ayala
LR9 Inés Lerena, canc.
LR10 Cía. Astral: "Cardo Ruso"
LS4 R. Ruiz

17.45
LR1 Inés de León - Bolet.
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Selección de valses
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 M. Oreiro
LS8 Verón-Sauce

18
LR1 A. Vila - I. de León
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LR10 M. Blasco
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 R. Ruiz
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 A. Vila
LR9 Inés Lerena, Canc.
LR10 Tip. H. Canaro
LS4 Tip. Maffia
LS6 Convers. Fed. Arg. Ligas Jur. Evangélicas

18.30
LR1 Conj. "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 O. Ugarte-O. Praguer Coelho - Tip. Maffia
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conjunto Vértice
LR10 Cía. Díaz-Perdiguero
LS3 Desde un teatro
LS4 O. Ugarte
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 "El guarda Nº 13"

18.45
LR5 Jorge Durand, cant.
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 Orq. M. Cuzcatlán - J. Gelot
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dep. "Dabrá"
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conj. D. Petrowa
LS2 J. de Miral
LS4 J. C. Milton
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Jazz G. Hines
LR2 Bol. "Alca"
LR5 Jorge Durand
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Tip. H. Canaro
LS2 Junta Reg. de Algodón
LS4 Tip. Maffia
LS6 M. Oreiro
LS8 Dúo Verón-Sauce

19.30
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Filiberto
LR6 H. Trossi, Soprano - Sofía Mendoza, Contralto
LR10 M. Blasco
LS2 J. de Almiral
LS4 O. Ugarte
LS6 Trío Gedeón
LS8 Aud. Especial

19.45
LR1 G. Hines
LR3 Tip. Maffia
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turfístico Condal
LR9 Raúl Marengo y su Jazz
LR10 P. Borestein
LS2 Informativo
LS4 Jazz E. Orosco
LS5 O. Moreno
LS6 Canzone di Nápoli

20
LR1 J. Arrizu Orq. Tropic.
LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Orq. Orosco - O. Praguer Coelho
LR4 Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Ricardo Ruiz
LR9 Hora Oficial - La Flia. de Pancha Rolón
LR10 Tip. H. Canaro
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 L. Olivari - O. Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 A. de Navara
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Gómez-Vila

20.15
LR2 O. Alonso
LR6 Tip. R. Firpo - H. Rufino
LR10 M. Blasco
LS1 M. Suasnabar
LS2 Tip. Prieto
LS4 Tip. Maffia
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 E. Palma - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30
LR1 G. Hines - J. Gelot
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Tip. Maffia - Charlo Orq. Orosco
LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe
LR6 Cía Pearson Walk
LR9 Lena Naldi, guit.
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical
LS4 Jazz Orosco
LS6 Trío Gedeón
LS8 Tip. Laurenz - I. Vera Orq. Ipanema

20.45
LR1 M. Cuzcatlán
LR5 Orquesta Tzing. de I. Welshaus
LR9 Prismático, comentarista de turf
LR10 P. Borestein
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 O. Praguer Coelho
LS6 C. Di Nápoli - M. Oreiro
LS8 Gómez-Vila - A. Falcón

21
LR1 Orq. Shell-Mex - Orq. típ. "Gigante" - O. Nicastro - M. Capdevila - Coro Polif Femenino - H. Serenaders - "La Voz Amiga"
LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 H. Rufino
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR10 Conj. D. Petrowa
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Radio Prieto
LS3 Hora Italiana
LS4 Romances del Sur
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 A. Caggiano y J. A. Medina
LS8 Muiño y Costita

21.15
LR2 Jazz Argentina
LR3 Típica Zerrillo - A. Maizani - Jazz Dixi Pals
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LR10 P. Borestein
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
~~LR4 Las Cinco Estrellas~~: Canto y Orquesta
LR5 Orq. Welshaus - Pasadena Jazz - Films Sonoros
LR6 Ricardo Ruiz - Emilio Ramírez
LR9 H. Troisi, sop. - Sofía Mendoza, contralto
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 Tip. E. Lomuto
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Ada Falcón

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Típica Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 M. Suasnabar
LS4 Jazz Dixy Pal's
LS5 A. de Navara
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - Gómez-Vila

22
LR1 Conj. "Fuegos Artif."
LR2 Rec. Inst. Arg. de las Artes - E. Dodds
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Welshaus
LR9 Hora Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 D. Zárate
LS5 O. Moreno
LS8 Tip. Laurenz - Ada Falcón

22.15
LR3 Jazz Dixi Pals - D. Zárate - Tip. Zerrillo - Buono Striano
LR5 M. Stewart
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Tip. Sassone
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Orq. Peressini
LS8 I. Vera - Orq. Ipanema - Tip. Laurenz

22.30
LR1 "Cofre Tesoros Musicales"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Welshaus
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 Aud. "Reliquias Porteñas"
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS4 D. Zárate
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Almeida
LS8 Desfile Odeón

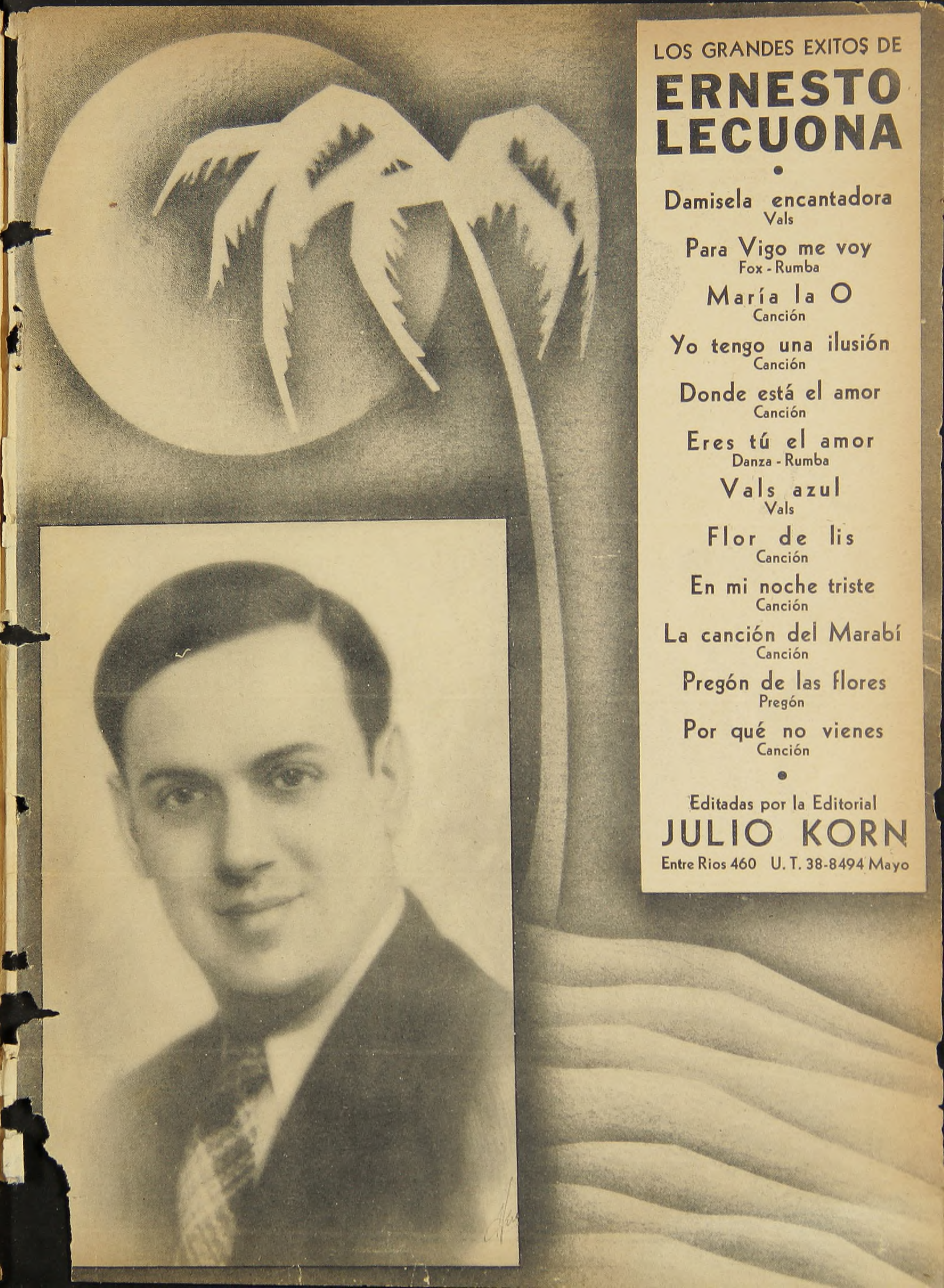
22.45
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Tip. Prieto
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 C. Romeu

23
LR1 Bailables
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Grabac. clásicas
LR10 Bailables desde el Night Florida Club
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 Bailab: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS6 Orq. Peressini M. Almeida - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 A. Maizani - Típica Sassone
LS2 Tip. Prieto

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 D. Zárate - Tip. Sassone



LOS GRANDES EXITOS DE
ERNESTO LECUONA
Damisela encantadora
Vals
Para Vigo me voy
Fox - Rumba
María la O
Canción
Yo tengo una ilusión
Canción
Donde está el amor
Canción
Eres tú el amor
Danza - Rumba
Vals azul
Vals
Flor de lis
Canción
En mi noche triste
Canción
La canción del Marabí
Canción
Pregón de las flores
Pregón
Por qué no vienes
Canción
Editadas por la Editorial
JULIO KORN
Entre Rios 460 U. T. 38-8494 Mayo

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS